

ARMASTUSEST BALLETIKEELES

Viiendat korda jõuab «Estonia» teatris lavale romantiiline ja traagiline lugu Romeoost ja Juliast, seekord Tiit Härmi nägemuses (dirigent Paul Mägi ja kunstnik Tõnu Virve abiga).

Sergei Prokofjevi ballett nägi ilmavalgust 1938 Brnos (mitte jaanuaris 1940 Leningradis, nagu kirjutas ajaleht «Reede» — siis oli esmaettekannet Nõukogude Liidus). Leningradi ja Moskva muusikategelaste poolt algul balletilavale sobimatuks tunnistatud muusika on tänapäeval ballettipäraste teoste hulgas üks parimaid näiteid ja kavas enamikus maailma teatrites.

Meie lavale tõi «Romeo ja Julia» esmakordselt 1951 Jenta Ots. Peaosi tantsisid siis Artur Koit, Verner Hagus ja Johannes Viirg ning Geeni Raudsepp, Juta Arg ja Illaria Smirnova. 1965 kanti meile üle lavastaja Leonid Lavrovski koreograafia (ballettmeister oli Juri Družinin Leningradist), mille too oli loonud Galina Ulanova jaoks. Meil esinesid Julia osas Tiit Rändviir, Helmi Puur ja Tamara Soone, Romeoos kehastasid Jüri Lass ja Endrik Kerge. Kaks korda on selle balletti toonud välja Mai Murdmaa (1971 ja 1977). Mõlemal korral tantsis Romeoos praegune lavastaja Tiit Härm, Juliast Tamara Soone, Elita Erkina ja Saima Kranig, Helmi Puur aga tegutses juba repetiitorina.

Praeguse lavastuse juures on Helmi Puuri käe all väliminud solistide tantsupärtid, rühma reperteeris väga staažikas Leningradi pedagoog Nadežda Tihhonova.



● Esiplaanil Igor Vassin ja Andrei Izmestjev.

Gunnar Valdja foto

Balletti peaosad on põhiliselt noorte tantsijate kanda. Julia osas näeme Irina Härmi ja Age Oksa kõrval kogemustega baleriini Inge Arrot, Romeo osas Toomas Edurit, Meelis Pakrit ja Andrei Izmestjevit. Mitmele tantsijale on usaldatud lavastuses kaks osa — nii kehastab Toomas Edur ka Romeo sõpra Mercutio; Andrei Izmestjevit ja Meelis Pakrit näeme veel sinjooa Capuletti vennapojana Tybaltina; noort mõjukat aadlikku Parisit ja Tybaltit tantsib nooruke Toomas Jõõger; Andrei Izmestjeville on Paris aga ko-

guni kolmas roll selles balletis jne.

Veel tahaks rääkida kahest tantsijast — need on Tatjana Laid ja Juris Žigurs, mõlemad nad osalesid juba 1965. aasta lavastuses. Tatjana Laid oli siis Julia sõbratari väikeses osas, nüüd kehastab kahte tegelast — Julia ema ja amme. Meie teatri praegune trupijuht Juris Žigurs oli siis Tybalti rollis, nüüd on tema kanda Romeo pihhiisa Lorenzo osa.

Tavaliselt pole meil kombeks rääkida uue lavastuse puhul nendest inimestest, kelle töö jääb kulisside taha.

Seekord oli teatril aga abiks mees, kelle esimene kokkupuude Romeo ja Julia looga oli 1938. aastal, kui lavale toodi Gounod' ooper «Romeo ja Julia». Mõtelge, üle poole sajandi tagasi! Kui tulete etendusele, pöörake pisut tähelepanu maalitud dekoratsioonidele ja vaadake, kui suure hoolet ja armastusega on need tehtud, ja mõtelge sellele, et nende maalijal Fritz Matt'il on aastaid juba 81!

Täna avaneb eesriie esietenduseks.

PILLE PALM