



Oodatud suursündmuseks kujunes möödunud neljapäeval S. Prokofjevi balleti «Romeo ja Julia» esietendus «Estonia» teatris. Teose koreograaf ja lavastaja on Eesti rahvakunstnik Tiit Härm, kelle nimi silmapaistva tantsijana omandanud ammu ka rahvusvahelise tuntuse. Oma annet on Tiit Härm korduvalt tõestanud ka lavastajana — viimati tõi ta alles möödunud aastal Rootsis lavale A. Adamsi balleti «Giselle».

Äsja esietendunud «Romeo ja Julia» kohta ütles Tiit Härm ise nii:

«Seda balletti ajendas mind lavastama elu ise. Mulle näib, et meie praegune elusituatsioon on ülepoliitiseeritud; oleme otsekui unustanud inimlikud probleemid — ideed rahust, õiglusest, ilust, armastusest... Kuidas neid teemasid tänapäevasealt interpreteerida? Just seda tahtsin proovida praeguse noore põlvkonna peal. Seda enam, et meil balletis on kasvanud peale tõeliselt uus noor põlvkond, kes ei tohi jääda vanasse rutiini. Teiseks — tahtsin tuua välja ühe balletiteatri etenduse. Liiga palju on tegeldud kõige muuga. Selles mõttes on situatsioon eesti balletis praegu katastroofiline. Balletiga «Romeo ja Julia» olen kokku puutunud juba 25 aastat — nii et nüüd kolm ja pool kuud kestnud töö lavastuse loomisel bli minu jaoks õnnelik periood.»

MARIKA OJA

Fildil: Romeo — Toomas Edur, Julia — Irina Härm.
Gunnar Vaidla foto