



Julia kuju tema koduðuel Veronas

О ЛИБРЕТТИСТАХ

СЕРГЕЙ РАДЛОВ (1892—1958), филолог и историк по образованию, всю свою жизнь он в действительности посвятил театру, был постановщиком в ленинградских театрах (театре оперы и балета, драматическом театре им. Пушкина), последние же годы жизни в Даугавпилсе и Риге. Особенно был известен, как постановщик произведений Шекспира (несколько постановок «Отелло», «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и т. д.). Из его музыкальных постановок наиболее значительными были «Воццек» Берга (1927), «Вильгельм Тель» Россини (1932), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева (1926) и др. в Ленинграде.

Наряду с С. Радловым и С. Прокофьевым, в составлении либретто балета участвовал театральный критик, драматург и педагог **АДРИАН ПИОТРОВСКИЙ** (1898—1938), заведующий литературной частью театра в те годы. Главный его вклад в историю театра — пропаганда античной литературы и театра, переводы и преподавание.

Значителен вклад в работу над либретто «Ромео и Джульетты» балетмейстера, танцовщика и педагога **ЛЕОНИДА ЛАВРОВСКОГО** (1905—1967). «Ромео и Джульетта» считается одной из лучших постановок Лавровского. Первую в Советском Союзе постановку балета Лавровский осуществил в 1940 г. в Ленинградском театре им С. М. Кирова, в Большом театре в Москве он поставил «Ромео и Джульетту» в 1946 г., и эту постановку в 1947 г. удостоили Государственной премии СССР. В 1963 г. он поставил «Ромео и Джульетту» и в Будапеште.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» НА СЦЕНЕ «ЭСТОНИИ»

В нашем театре балет впервые был поставлен в 1951 г. недолгое время работавшей в «Эстонии» балетмейстером Сентой Отс (р. 1910, обучалась балету в студии Г. Негго, как балетмейстер закончила Московский Театральный институт). Дирижер был Валло Ярви, сценическое оформление и эскизы костюмов — Наталия Мей.

В 1965 г. на сцену «Эстонии» была перенесена хореография Леонида Лавровского (балетмейстер Юрий Дружинин из Ленинграда). Дирижер был Кирилл Раудсепп, художник — Эльдор Рентер. В числе танцовщиков же встречаем имена, которые в последующие годы стали ведущими в эстонском балете. В роли Джульетты были Тийу Рандвийр, репетитор нынешней постановки Хельми Пуур и Тамара Коптелков-Сооне; в роли Ромео танцевали Юри Ласс и ныне руководитель театра «Ванемуйне» (Аго-)Эндрик Керге; в роли Меркуцио был нынешний главный балетмейстер «Ванемуйне» Юло Вилимаа, исполнитель роли Лоренцо был нынешний театральный художник (Кустав-)Агу Пюйман и др. Двое танцовщиков из той постановки участвуют и сейчас. Это — тогда исполнитель роли Тибальда, руководитель балетной группы нашего театра Юрис Жигурс, воплощающий теперь Лоренцо, и Татьяна Воробьева-Лайд, тогда в роли подруги Джульетты, теперь в двух ролях — Синьоры Капулетти и Кормилицы Джульетты.

Характерно времени и то, что из либреттистов ни в одной постановке не упоминался Адриан Пиотровский, который был репрессирован и реабилитирован посмертно. Сергей Радлов был в 50-х годах в опале, и его имя было просто вычеркнуто из программ. Ко времени следующей постановки (1971) оба имени были к счастью на своих местах.

Дважды «Ромео и Джульетту» Прокофьева поставила главный балетмейстер театра Май Мурдмаа — в 1971 и 1977 годах. Сценическое оформление обеих постановок было сделано её братом, архитектором Алланом Мурдмаа, эскизы костюмов — Кустав-Агу Пюйман. В 1971 г. спектаклем дирижировал Эри Клас, в 1977 г. параллельно с Э. Класом Валло Ярви и Кирилл Раудсепп. Репетитором обеих постановок была Джульетта прошлой (1965) постановки Хельми Пуур. Джульетту у Май Мурдмаа воплотили Тамара Сооне, Элита Эркина и Сайма Краниг; Ромео,

рядом с нынешним постановщиком Тийтом Хярмом, были Юри Ласс (1971) и Вячеслав Маймусов и Евгений Нефф (1977).

Для Тийта Хярма это четвертая многоактная постановка. Ей предшествовали «Исповедь» Э. Денисова (1984) и «Сын Калева отважный» Э. Каппа (1986) в театре «Эстония» и «Жизель» Адана в Гётеборге (1989).

Трагедия Шекспира вдохновила многих композиторов создать произведения о судьбе Ромео и Джульетты.

Так уже в 1776 году в гор. Гота свет рампы увидела опера «Ромео и Джульетта», автором которой был композитор чешского происхождения Иржи Антон Бенда (1722—1795). В 18 веке состоялись премьеры опер Даниэла Стейбелга (1764—1823) и Никола-Антонио Цингарелли (1752—1837). Авторы, написавшие оперы в 19 веке, в наше время почти неизвестны — Никола Ваккай (1791—1848) «Джульетта и Ромео» (1825), Филиппо Маркетти (1831—1902) «Ромео и Джульетта» (1865). Более известны оперы Винченцо Беллини (1801—1855) «Капулетти и Монтекки» (1830), которую Миланский театр «Ла Скала» показал на гастролях в Москве в 1989 г., и Шарля Гуно (1818—1893) «Ромео и Джульетта» (1867). Композиторы нашего столетия также обращались к этому источнику: в 1922 г. состоялась премьера оперы Риккардо Зандонаи (1883—1944), в 1940 г. опера Хейнриха Цутермейстера (р. 1910), в 1947 г. камерная опера Бориса Блантера (1903—1975).

На балетной сцене до Прокофьева трагедия Шекспира была уже в 1925 г., когда по заказу Сергея Дягилева музыке написал Константин Ламберт (1905—1951), премьера состоялась в Монте-Карло. На балетных сценах использовалась и увертюра Петр Чайковского «Ромео и Джульетта» и музыка Гектора Берлиоза. Музыка увертюры Чайковского использовал впервые балетмейстер Будапештского театра Дьюла Харангозо в 1939 г. Музыка Берлиоза поставил в 1955 г. в Париже балетмейстер Жорж Скибин. В нашем театре её поставил в 1981 г. хореограф Игорь Чернышов (под названием «Ромео и Юлия») для творческого вечера Тийта Хярма.

Lavastusala juhataja — Jaan Mikkel
Dekoratsiooniala juhataja — Külli Root
Kostüümide valmistamist juhendanud — Eesti NSV teeneline kultuuri-
tegelane Leida Tallo

Jumestusala juhataja — Maimo Tamreigas
Rekvisiidiala juhataja — Karin Lindmaa
Butafooria — Maris Meriloo
Valgustus — Evald Radik
Pealavameister — Heino Lillipuu

Заведующий постановочной частью — Яан Миккель
Заведующая декорационной частью — Кюлли Рюот
Руководство изготовлением костюмов — засл. деятель культуры
ЭССР Лейда Талло

Заведующая гримерной частью — Маймо Тамрейгас
Заведующая реквизиционной частью — Карин Линдмаа
Бутафория — Марис Мерилоо
Освещение — Эвальд Радик
Главный машинист сцены — Хейно Лиллипуу

Kava koostas — Pille Palm
Составитель программы — Пилле Пальм

Tõlkis — Tatjana Lepnurm
Перевод — Татьяна Лепнурм

Esikaanel — Julia koduõu Veronas
Tagakaanel — Romeo kodumaja Veronas
Esikaane siseküljel — ballisaal Julia kodus

На первой странице обложки — дом Джульетты в Вероне
На четвертой странице обложки — дом Ромео в Вероне
На 2-ой и 3-ей странице обложки — бальный зал в доме Джульетты.

