

Estonia juubelihooaja avaõhtu te

Reedel avas Estonia Teater pidulikult oma 90. hooaja. Kella kuuest alanud avaõhtule, kus tutvustatati algava hooaja uudislavastusi, ei saanud limusiine ega prominentne. Rõhuv enamik selle õhtu mustadest õhtuülikondadest oli esinejate seljas.

Rahvusooperi hooaja avaõhtu saal oli pooltühi nagu ka loožid, kus uue- maal ajal ka šampanjat pakutavat. Valitsuse loožiks tituleeritavas keskloožis olid mõned telekaamerad ja teatritegelased. Pärast vaheaega jäi sinagi ühe käe sõrmedel kokku arvatav seltskond.

Parterisse tõid sära esireas istuvate Läti Ooperi- ja Balletiteatri, Leedu Ooperi- ja Balletiteatri ja Estonia teatrijuhtide smokingid. Liberaalse meelelaadi esindajaks parteris oli grupp võorkeelseid T-särkides, *boot-* sodega ning teksastes noori.

Nagu märk uuest ajast, kellesse kohalik lugemises vanunud "Moodsa elu leksikon" ei puutu. Ning miks peakski? Hea, et üldse tuld. Estonia Teater on meie noorema publiku jaoks paraku vallutamatu ning kõhedust tekitav gigant.

Valitses perekondlik õhkkond

Kontsert algas Estonia Seltsi ajalugu ning tegevusplaan tutvustava sõnavõtuga. Näidati seltsi ajaloolist protokolliraamatut, mis meie päevini säilinud on ning räägiti Estonia Sõprade Seltsi toetusest. Saalist kõnelemisel tekkis meeldiv familiaarne õhkkond.

Lavastajad tutvustasid oma uuemaid töid ning pakkusid katkendeid uudislavastustest. Kõnelemine esimesest reast ilma mikrofonita oli küll väl-

KROONIKA

8. september. Estonia teatri juubelihooaja avaõhtu. Dirigendid Paul Mägi, Jüri Alparten, Erki Pehk ja Norman Illis Reintamm.

japeetud, kuid pani nii kuulajad kui ka rääkijate häälematerjali proovile.

Oktoobris esietendub Otto Nicolai ooper "Windsori lõbusad naised", mida lavastab soomlanna Leena Salonen. Teo Maiste, Leili Tammel ja Nadia Kurem esitasid sellest katkendi. Kõik esinejad said maitseka lillekimbu. Vahetuvaid dirigente tervitas kildkondlik austajaskond hoogsalt, modernse etteastega priimabaleriine Kaie Kõrbi ja Viesturs Jansonsit suisa tuliselt.

Lavastaja Arne Mikk kõneles aprillis esietenduvast Verdi "Nabuccost" ning selle tutvustuseks kõlanud populaarne koor võitis publiku südamed. Ehkki kooriliikmete soliidse õhturiietuse kõrval rohelised kaaned nootide jaoks pisut väsinud ja ebakohased tundusid. Tuleb nentida, et avakontsert oli kokku pandud traditsioone järgival ja mitte eriti originaalselt.

Mooniteemalised naljad ja tulevane rahvusoper

Muusikalidest on järke ootamas Hermani-Stewarti "Hallo, Dolly", mille lavastab Ingo Normet. Esietendus peaks olema märtsis ja targu Dolly katkendi veel ei näidatud. Kontserdi lõpetas koor ettekandega Orffi "Carmina Buranast".



Dirigent Paul Mägi (vasakul) ja dirigent Erki Pehk paremal lepivad kokku, kuidas ja kuhu juhtida koorisolist Alar Haaki ja teatrijuhtide lätlaste Ivars Berzhinsi, leedulase Balius Staknise ja eestlase Paul Himma poolt lepingu allakirjutamine. Seega peaks järgmisel suvel kolme ooperiteatri ühistööna valmima grandioosne vabaõhuprojekt Verdi ooperist "Aida". Eldor Renteri kujun-

Kergema žanri pooldajatele oli kontserdi teine pool, kus näidati teist vaatust Kálmáni operetist "Silva". Publik võis nautida meie opereti staažikat kuldpaari Katrin Karymad—Tõnu Kilgast Stasi ja Boni rollides ning aadlikke, luksuslike frakkide ning lakk-

kingade läiget, mida saali ei jagunud. Lavale jätkus see—eest mooniteemalisi nalju ning lootus rahvusooperi ees kohtuda. Nii ühele kui teisele reageeris publik sõbralike naerupahvakutega.

Kontserdi esimese poole kulminatsioon oli kolme Balti riigi pealinna

teatrijuhtide lätlaste Ivars Berzhinsi, leedulase Balius Staknise ja eestlase Paul Himma poolt lepingu allakirjutamine. Seega peaks järgmisel suvel kolme ooperiteatri ühistööna valmima grandioosne vabaõhuprojekt Verdi ooperist "Aida". Eldor Renteri kujun-

dus ka t... Ü... pub... õhtu... gant... Esto...

oaja avaõhtu teiselt rōdult



nt Erki Pehk paremal lepivad kokku, kuidas ja kuhu juhtida koorisolist Alar Haaki ja teatrijuht Neeme Kuningat.

HARRI ROSPU

kingade läiget, mida saali ei jagunud. Lavale jätkus see-eest mooniteemalisi nalju ning lootus rahvusoperi ees kohtuda. Nii ühele kui teisele reageeris publik sõbralike naerupahvakutega.

Kontserdi esimese poole kulminatsioon oli kolme Balti riigi pealinna

teatrijuhtide lätlase Ivars Berzhinsi, leedulase Balius Staknise ja eestlase Paul Himma poolt lepingu allakirjutamine. Seega peaks järgmisel suvel kolme ooperiteatri ühistööna valmima grandioosne vabaõhuprojekt Verdi ooperist "Aida". Eldor Renteri kujun-

dusemaketiga sellele etendusele võis ka tutvust teha.

Ühtekokku võis Estonia avaõhtu publiku hulgas saalis lugeda tosin õhtuülikonda. Võiks nentida, et elegantsem või šikis tualetis paar pälviks Estonia publiku hulgas kohatult suurt

tähelepanu. Võiks arvata, et tavaline õhtu mõnes pealinna ööklubis või diskoteegis on riietuse järgi otsustades olulisem sündmus kui teatrihooaja avamine.

Teisel rōdul pole küüslaugulõhna

Tõeliselt rahvarohke oli teine rōdukuhu pääsemiseks piisas kümnekroonise pileti lunastamisest ja võis isegi hiljaks jääda. Valdava osa laealuse rōdu publikust moodustasid hea stiilitunnetusega pensioniealiste paarid.

Jälgides daame, kes tõelise elegantsiga teatribinoklit käsitsevad ja õigel kohal aplodeerida mõistavad, enam olukord nii kurvameelne ei tundunudki. Kõrge vaateplatsi olid valinud ka muusikakoolide tudengid.

Võiks arvata, et ooper on Eestis midagi just teise rōdu seltskonna jaoks, kes ühiskonnas sõna võtta ei sõanda ning ka esiridade tühjadele kohtadele istuma ei kipu. See pole küüslaugu järele lõhnav juhm pööbel, vaid publik, kes muusikat tunneb ja hindab ning asjadest, mida müüakse ning ostetakse, palju ei tea.

Kindel on see, et ooperi- ja operetisõbrad Eestis ei kuulu jõukatesse ühiskonnakihtidesse. Pigem kuulub see seltskond, kes kohati liikumiseks abivahendeid tarvitab, teise ajastusse. Nende jaoks on sõnal kultuur veel hararas kõla.

Teatrilaeval seilab kõigest hoolimata. "Sel hooajal pileтите hinnad ei tõuse, nii et kõik pääsevad teatrisse," lubas Neeme Kuningas. "Tähendab, et ka palgad tänava ei tõuse," mühatas näiteleja lava taga. Hooaeg on alanud.

PIRET TALI