

Hiigellavastus Estonia juubelihooajaks

Estonia teater kavatseb oma 90. hooajal etendada koos Vilniuse ja Riia ooperiteatritega enneolematut vabaõhu ooperiprojekti.

Tänasel Estonia juubelihooaja avaõhtul saab publik kaasa elada ajalooõngulisele hetkele: kolme Balti riigi pealinna ooperimajade juhid kirjutavad alla lepingule panna ühiselt kokku siinmail ennenägematu mõõtu vabaõhuetendus — Verdi "Aida", mida on kavas etendada pealinnade lauluväljakutel tuleva suve lõpus.

Balti rahvusoperite parimad jõud koondatakse 150-liikmeliseks orkestriks ja 225 lauljaga kooriks. Avaetendusel Tallinnas paigutatakse kuulajad laulukaare alla.

Niilus voolab, lahingud võideldakse, hobused kappavad ja lövi mõirgab Lasnamäe murunõlval.

Rahvusi ja mõtteviise ühendav missioon

Estonia juhid näevad niisuguses kunstiprojektis rahvusi ja mõtteviise ühendavat missiooni. Ehk aitab see ka reaalseid ühendusliine — näiteks Via Balticat — kunstisuhtlusele järele tõugata. Verdi kirjutas ju "Aida" Suessi kanali avapidustusteks.

Avaõhtu jagab tavapäraselt katkeid lavastustest, mida teater pakub järgmisel üheksal kuul.

Hooaja esimesel ooperikülastusel tasub kõrvu teritada: kas kõlab paremini?

Suvel ehitati ümber orkestrisüvend, mis parandas nii orkestrantide töötin-

gimusi kui ka saali kõla. Muusikajuht ja peadirigent Paul Mägi: "Varasem muusikavaenulik



Siseen homme esietenduvast Imre Kálmáni operetist "Silva". Krahv Boni (Tõnu Kilgas) on sattunud kaunite naiste keskele väljapääsmatusse olukorda.

HARRI ROSPU

akustika on peaaegu kadunud. Orkester mängib nüüd nagu õhulisel resonantspadjal."

Lähipevil saabub teatri kõla diagnoosima maailmamainega akustika-spetsialist professor Wolfgang Ahnert Berliinist. Ta kasutab akustilisi arvutimudeleid, mis arvestavad näiteks ka konkreetse saali parketi ja istmekatete eriomadusi, isegi kohaliku vokalistide ansambli ja kasutatavate pillide karakteristikaid. Tulemuseks peaks olema projekt, mis saali helipeegeldusomadusi oluliselt täiustab.

Homme esietendub Imre Kálmáni "Silva", läbi aegade populaarsemaid ja enamlavastatud operette, ka Estonias.

Ooperiesietendust tuleb oodata 3. novembrini, kui tuuakse välja Otto Nicolai lustakas ansamblioper "Windsori lõbusad naised", mille lavastab silmapaistvamaid Soome lavastajaid Leena Salonen. Aprillis saabub hooaja kaalukaim esietendus — Verdi jõuline "Nabucco" Arne Miku lavastuses. Mõlemas ooperis teevad kaasa Estonia kõik juhtivad jõud, "Nabuccos" ka kõrgetasemelised külalissolistid.

Muusikalidest tuleb kevadel välja Jerry Hermani "Hallo, Dolly!", mille lavastab Ingo Normet.

Balletitrupp taastab oktoobris Minkuse. "Don Quijote'i", Mai

Murdmaa lavastab detsembriks Prokofjevi "Tuhkatriinu". Balleti kevadised uuslavastused on veel lah-tised.

Paul Mägil on plaanis suurendada teatriorkestri rolli muusikaelus kontsertorkestrina, tehes hooaja jooksul 5–6 sümfoonilist kava.

1. oktoobril tähistatakse muusika-päeva Carl Orffi "Carmina Burana" suurekoosseisulise ettekandega. Novembris on teatri orkestri päralt festivali NYYD'95 lõppkontsert, solistideks maailmakuulus Rascher Saxophone Quartet.

MADIS KOLK