

Juubelihooaeg Estonia Teatris

Täna avab Estonia Teater oma 90. hooaja. Nagu ikka, tutvustatakse avaõhtul hooaja tegemisi. Teeme seda siis meiegi, sest teatrisaali kõik huvilised niikuinii ei mahu ja teadatahtjaid on mujaltki kui ainult Tallinnast.

Ooperis

on tulemas kaks uuslavastust suurel laval. Oktoobrisse on planeeritud möödunud sajandi algupoole saksa helilooja **Otto Nicolai** tuntuima ooperi "**Windsori lõbusad naised**" esietendus. Selle koomilis-fantastilise ooperi toob välja soomlanna **Leena Salonen** (lavastas möödunud hooajal Tartus Rossini ooperi "Itaallanna Alžiiris") koostöös muusikalise juhi **Paul Mägi**, dirigent **Jüri Alperteni** ja kunstnik **Pille Jänese**ga. **Paul Mägile** sekundeerib dirigendi assistendina uus mees Estonia Teatri dirigentide reas **Elmo Tiisväli**. "Windsori

kaasa **Margarita Voites**, keda on nüüd taas võimalus Estonia laval näha. Muide, Shakespeare'i komöödia peategelase Falstaffiga on sel hooajal võimalus kohtuda ka Vanemuise laval, kus on kavas tulemas Verdi ooper "Falstaff".

Ooperirahval on teiseks oluliseks tööks Verdi "**Nabucco**", mille lavastaja **Arne Mikk** realiseerib esietenduseks aprillikuus. Muusikaline juht on taas **Paul Mägi**, kunstnikutöö teeb **Eldor Renter**. Selle lavastuse valmimisega oleme mõtelnud käia kaasas pikemalt kui tavaliselt. Nimelt tahame lugejatele tutvustada seda teed, mille üks ooper peab läbima, et lõpuks saaks avaneda eesriie — mis-moodi käib töö erinevates üksustes ja kuidas aja kulgedes kõik tehtu hakkab tasapisi koonduma lavalaudadele ikka lähemale ja lähemale ning Verdi teostki loodame teatrihuviliste veidi lähemale tuua.

Teatri grand-ooperiks töötab juubelihooajal tulla aga Verdi

Vastukaaluks monumentaalsetele lavastustele on teatril plaanis ka üks kammerooper — **Michel Nymani** kolme osalisega (**Sirje** ja **Väino Puura** ning **Rostislav Gurjev**) nüüdisaegse helikeelega kammerooper "**Mees, kes pidas oma naista kaabuks**", mille kontsertettekannet toimub novembrikuus NYYD-festivali raames, lavastus valmib aga kevadel (lavastaja ja kunstnik on **Peeter Jalakas**, muusikaline juht **Manlio Barzi** Itaaliast) ja etendama hakatakse seda arvatavasti Von Krahli teatris. Ooper põhineb tõsielu juhtumile, mis nagu pealkirigi osutab, kuulub psühhiaatria valdkonda.

Taas on tulemas Tallinnasse maestro **Carlo Felice Cillario**, kes dirigeerib kolme "Boheemi" ja nelja "Don Carlo" etendust. "Don Carlos" tuleb **Elisabethi** rolliga välja **Pille Lill**, novembrikuus on kavas tuua teda silmas pidades taas lavale "Madame Butterfly".

Jerry Hermani — **Michael Stewart** "Hallo, Dolly". Lavastab **Ingo Normet**, dirigent on **Erki Pehk**, kunstnik **Mare Raidma**. Selle muusikali kavas toimine annab väärilist rakendust eelkõige **Helgi Sallole** ja **Katrin Karismale**.

Balletis

on peaballettmeisteril **Mai Murdmaal** kavas **Prokofjevi** "**Tuhkatriinu**" lavastus. Esialgelt seisib teatri plaanis **Massenet**' ooperi "**Manon**" balletiversioon. Ooperina oli "Manon" ju siin laval paar aastat tagasi ja oleks ka balletina ilmselt kujunenud repertuaari üheks ehteks, ent objektiivsetel põhjustel (milleks on teadagi rahapuudus) lükkub selle realiseerumine kaugemasse tulevikku.

Plaanis on ka üks **avangard-koreograafia** õhtu, milleks on saadud kokkulepe kolme Ameerikas tuntud ballettmeisteriga.

Estonia Teatri orkestri

plaanid sisaldavad peale tava-päraste etenduste veel ka hulga kontserte, millest võiks nimetada **Orffi** lavalise kantaadi "**Carmina Burana**" ettekannet (koos mitme Tallinna koori ja Austria solistidega) muusikapäeva tähistamiseks, NYYD-festivali lõppkontserti jt.

Gastrollidest on lähemal ajal plaanis Helsingi-sõit, kus oktoobrikuus esineb Estonia balletitrupp "**Preili Julie**" ja "**Bluesiga**" ning novembris viiakse põhjanaabritele külakostiks operett "**Viini veri**" ja muusikal "**Puhh**".

Osaletakse ka lõunanaabrite ühel olulisel sündmusel — nimelt avatakse taas põhjalikult restaureerituna Riias Läti Rahvusoperi hoone ja selle avapidustuste raames sisustavad ühe õhtu Leedu Rahvusoperi ja Estonia Teatri jõud.

Teatri 90. hooaja juubelikaad jääb maikuusse, kus **Georg Otsa muusikapäevad** sisaldavad ava- ja lõpukontser-

juuri Paul Mägi, dirigent ja Alperteni ja kunstnik Pille Jänese. Paul Mägile sekundeerib dirigendi assistendina uus mees Estonia Teatri dirigentide reas Elmo Tiisväli. "Windsori lõbusad naised" on nõudlike vokaalpartiidega ansambli-ooper, kus leiavad rakendust kõik teatri tugevamad solistid (alates Teo Maistest ja Mati Palmist Falstaffi rollis). Teo Maiste on sama osa laulnud Soomes. Omaaegses Tartu-lavastuses tegi proua Fluthi osas

koostööd lavastusest ja lähemale ja lähemale ning Verdi teostki loodame teatrihuvilistele veidi lähemale tuua.

Teatri *grand*-ooperiks töötab juubelihooajal tulla aga Verdi "Aida", muidugi eeldusel, et sellele suurprojektile leidub toetajaid kõrgemal tasemel. Seni, kui see selgub, püüdkem kujutleda meie, lätlaste ja leedulaste lauluväljakuid esituskohana ja kolme ooperiteatri parimaid jõude esitajatena — grandiosne, eks ole!

bethi rolliga välja Pille Lill, novembrikuus on kavas tuua teda silmas pidades taas lavale "Madame Butterfly".

Operetis

on ametlik esietendus homme, eel-esietendus aga toimus juba eile ja lavale jõudis Imre Kálmáni igihaljas "Silva", mida tutvustasime eilses lehes.

Ka muusikali vallas on teatri- rahval publikule uut pakkuda — märtsikuus on tulemas

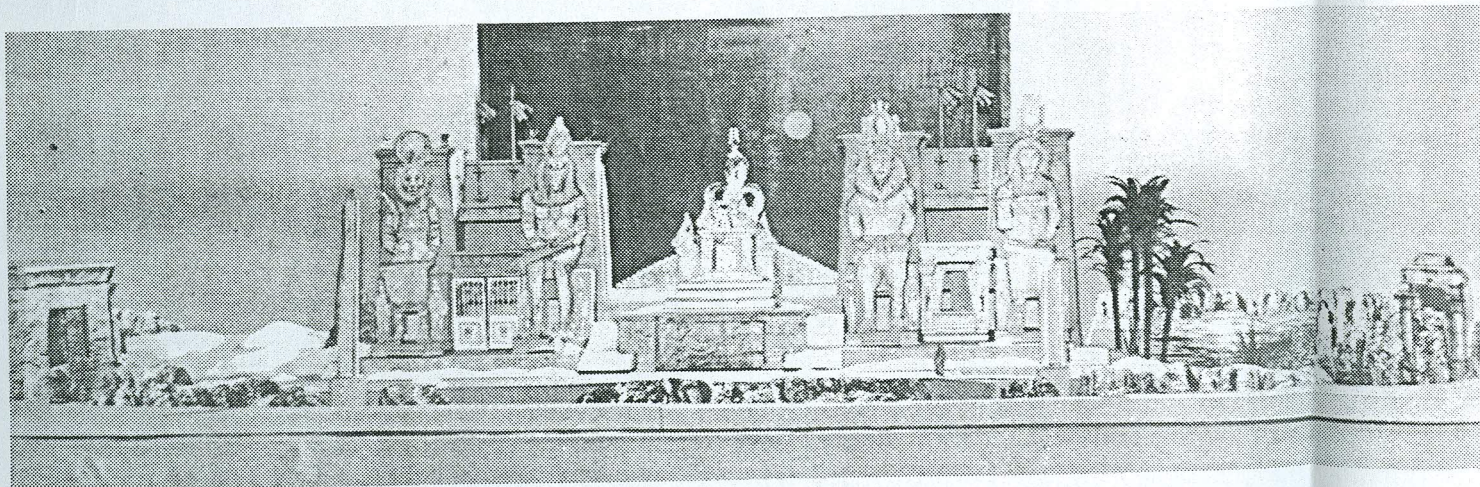
Plaanis on ka üks avangard-koreograafia õhtu, milleks on saadud kokkulepe kolme Ameerikas tuntud ballettmeisteriga.

Mis puutub Estonia Teatri balletti üldse, siis on mitmel puhul ütelnud teatrijuht Neeme Kuningas, et päris täpselt ei olegi selge, mis see Estonia ballett on. Pöördusime balletirahva poole ja püüame lähemal ajal refereerida, milline on selles nende nägemus.

Estonia Teatri jõud.

Teatri 90. hooaja juubelidekaad jääb maikuusse, kus Georg Otsa muusikapäevad sisaldavad ava- ja lõpukontserdi ning hulga etendusi repertuaariparemikust mitmete küllalistide osavõtul.

PIILE PALM



Makett Verdi "Aida" lavakujundusest (kunstnik Eldor Renter) on esimene reaalne samm selle suurprojekti teostumisel. Just täna on Tallinnas koos Eesti, Läti ja Leedu ooperiteatrite juhid, et kirjutada alla vastav koostööleping.

VAMBOLA SALUPUU foto