

Yks X Kaks 5/2001



Tungosta Tallinnaan

Giuseppe Verdin Nabuccolla yhä vetovoimaa

Matkatoimikunnan viikonloppumatka Tallinnaan katsomaan Estonia-teatteriin Verdin ooppera Nabuccoa myytiin loppuun alta aikayksikön. Lisäpaikkoja hankittiin, ja lopulta Länsisatamaan kokoontui peräti 29 lauantaiaamun aikaista herätystä säikähtämätöntä, innokasta oopperamatkalaista.



KAJ NYQVIST
KUVAT: WWW.OPERA.EE



Nabucco on täynnä dramaattisia tapahtumia, suuria tunteita ja upeaa musiikkia. Estonian esitys oli myös lavastuksen mestarinäyte.

Koko ryhmälle löytyi kokoontumispaikka M/S Nordlandian ravintolasta. Tunti lähdön jälkeen tarjottiin runsas meriaamiainen, jota ennen oli hyvä tilaisuus tunnustella mielialoja. Porukan paimeneksi oli uhrautunut Eila Heikkinen, jolta kyselimme reissun taustaa.

- Aloite tuli jäsenistön keskuudesta, varmaankin koska Estonia-teatteri on ollut paljon esillä kulttuuripalstoilla viime aikoina, kertoo Eila.

Vieressä istuu Airi Dowling. Häneltä tenttasimme, mitä hän tietää Verdin Nabucco-oopperasta?

- Olen Helsingissä kuullut siitä konserttiversioon, joten tunnen sen musiikkia jonkin verran, mutta itse tarina ei ole kovin tuttu. Odotan kuitenkin suurella mielenkiinnolla tämän iltaista esitystä, kertoo Airi.

Aamiaisen jälkeen olimme jo ylittäneet Suomenlahden keskikohdan. Perillä Tallinnassa paistoi aurinko, mutta samaan aikaan mereltä puhalsi navakka, jäätävän kylmä tuuli. Siitä emme tosin vielä tienneet mitään jonottaessamme kävelyputkessa passintarkastukseen. Kenelläkään ei siitäkään pinna kiristynyt, olimmehan lyhyellä lomalla, eikä ollut kiirettä minnekään!

Matkalla upouuteen SAS Radisson -hotelliimme bussi pysähtyi parin muun hotellin kohdalla ja jätti kyydistään joitakin meitä juhlatunnelmissa huomattavasti pidemmälle ehtineitä matkalaisia. Tähän asti siis kaikki hyvin. Valitettavasti kaikki huoneet eivät vielä olleet valmiita luovu-tettaviksi, joten osa veikkisläisistä ei päässyt asettumaan taloksi ennen kaupungille suuntaamista.

Yhteiselle illalliselle kokoонуimme ennen oopperaan lähtöä. Iso seurueemme tarvitsi kaksi pitkää pöytää ja meidät ohjattiin "oikeaan" pöytään sen perusteella, oliko etukäteisvalintamme kana- vai kalaruoka!

- Ymmärrän, että henkilökunta haluaa tehdä työnsä mahdollisimman helpoksi, mutta onhan tämä hiukan erikoinen menettely, oli Johanna Hakasalon kommentti asiaan.

Oopperaesitys alkoi kello 19, onneksi Estonia-teatteri ei ollut kuin viiden minuutin kävelymatka. Kaarina Kettunen ja Seija Pättiniemi oli-



Estonia-talossa on kaksi salia, ja siinä toimii Viron kansallisoopperan lisäksi konsertteja järjestävä Eesti Kontsert. Talossa pidetään myös muita juhlia ja kokouksia.



vat joukosta niitä harvoja jotka olivat nähneet Nabuccon aikaisemminkin. Kaarina kertoi tuttaviansa kertoman perusteella odottavansa hyvätasoista oopperaesitystä. Seijasta oli mielenkiintoista nähdä kaunis teatterirakennus myös sisältäpäin.

Suomalaista arkkitehtuuria

Aivan Tallinnan keskustassa oleva keltainen teatteritalo on valmistunut 1913. Sen ovat suunnitelleet suomalaiset Armas Lindgren ja Wivi Lönn. Talo tuhoutui sodassa ja rakennettiin uudestaan 1947 eestiläisten arkkitehtien Alar Kotlin ja Edgar Kuusikin suunnitelmien mukaan. Neljä vuotta sitten aloitettiin rakennuksen entisöinti, jolloin talo sai takaisin mm. tunnusomaiset tornirakenteensa.

Paikkamme olivat permannon takaosassa. Joillakin ryhmämme jäsenistä oli rajoittunut näköyhteys lavalle, mutta sitäkin ikävämpi asia oli ympäriltä kuuluva puoliääneen käyty keskustelu kesken esityksen. Supattajat eivät ehkä ole tulleet ajatelleeksi, että se ei ole ainoastaan kiusallista muille, vaan tekee suorastaan tyhjäksi koko musiikkinautinnon. Tämä aikuisilta ihmisiltä käsittämätön piittamattomuus onneksi loppui, kun supattajat poisuivat paikalta jo ennen väliaikaa.

Sali on aika pieni ja ehkä siksi erittäin viihtyisä tunnelmaltaan. Esityksessä kiinnitti erikoisesti huomiota lavastus, jolla pieneen tilaan oli saatu tässä oopperassa tarvittavaa avaruuden tuntua ja mahtavuutta. Monet laulajat olivat upeita. Suosikkiaanestyksessämme eniten ääniä saivat nimiroolin esittäjä Jassi Zahharov, molemmat tyttäret, Riina Airene (Fenena) ja vierailija Liettuasta, Sonija Jonaitytė (Abigail) sekä Ivo Kuusk (Ismael). Monet meistä tunsivat Nabuccon musiikista entuudestaan ainoastaan maailmankuulun kuoro-kohtauksen, jossa heprealaiset vangit haikailivat kaukaista kotimaataan, ja joka tässäkin esityksessä soi kauniisti Estonian kuoron ja Vanemuine- teatterin mieskuoron voimalla.

Esityksen loputtua jokainen meistä taput-

ti kämmenensä punaisiksi, sekä omalle suosikilleen, että kaikille esittäjille yhteisesti, sillä esitys täytti täysin odotuksemme ja lähdimme henkisesti ravittuina ja ylevin mielin jatkamaan iltaa Tallinnan yössä.

Pertti Laannin peeärrää

Sunnuntaina oli tilaisuus kierrellä katsomassa miltä Vanalinn näyttää turistesongin ulkopuolella. Kylmän viiman takia sitä oli tosin mukavampi katsella sisätiloista käsin. Pepe Laanti teki peeärrää ja vei taksillisen porukkaamme

tutustumaan Tõnno Lepmetsin motelliin kaupungin ulkopuolella.

- Siellä on sekä majoitustiloja että tosi tasokkaat saunatilat, ja monet golfuristit käyttävät sitä säännöllisesti, suositteli Pepe koripallokaverinsa motellia Virossa kävijöille.

Kotimatalla keskustelimme vilkkaasti kokemuksistamme, ja olimme aika tavalla yksimielisiä siitä, että matka oli osallistumisen arvoinen. "Lisää tällaista" oli yleinen kommentti. Tavoite saavutettiin, Estonian versio Verdin Nabuccosta tuli nähdyksi jäaden monelle meistä mieleen hyvin pitkäksi aikaa.

Näkemämme Estonian Nabucco-produktion ensi-ilta oli vuonna 1996. Maailman kantaesityksensä tämä Giuseppe Verdin ooppera sai Milanon La Scalassa vuonna 1842. Suomen ensiesitys oli Vaasassa vuonna 1964.

Oopperan juoni

Heprealaisten ylipapilla, Zaccarialla, on Nebukadnessarin tytär Fenena panittivan-kinaan babylonialaisten hyökkäyksen varalta. Fenenaa vartioiva sotilas, Ismael, on rakastunut häneen ja haluaa auttaa Fenenan pakoon. Mutta babylonialaiset valloittavat Jerusalemin ja Nebukadnessar saapuu sinne toisen tyttärensä, Abigailin, kanssa. Zaccaria uhkaa tappaa Fenenan, mutta Ismail estää sen, ja juutalaiset kirottavat hänet petturina. Juutalaisten temppeli tuhoetaan, ja he joutuvat vankeuteen Babyloniaan, johon loppuosan tapabutum sijoiittuvat.

Nebukadnessarin poissaollessa Fenena hallitsee, mutta Abigail suunnittelee hänen syrjäyttämistään. Zaccaria saa Fenenan kääntymään juutalaisuuteen. Abigail ei ehdi toteuttaa juontaan, ennen kuin Nebu-

kadnessar palaa sotarekeltä. Hän pilkkaa juutalaisten jumalaa ja julistautuu itse ylimmäksi jumalaksi. Jumala kostaa iskemällä hänet maahan ja tekemällä hänet hulluksi.

Abigail kruunauttaa itsensä ballitsijaksi ja hallitsee kovalla kädellä. Hän päättää ubrata juutalaiset ja juutalaisuuteen kääntyneen sisarpuolensa siinä samassa. Koptaloon ja menetettyä kotimaataan surevat vangit laulavat tässä vaiheessa kuuluisan hymnin "Va pensiero".

Nebukadnessar nöyrytyy kun Fenenaa uhkaa kuolema, hän rukoilee juutalaisten jumalaa, saa järkensä takaisin, ja ryhtyy toimenpiteisiin. Hän pelastaa Fenenan, ja Abigail juo myrkkyyä. Ennen kuolemaansa hän rukoilee anteeksiantoa Fenenalta ja pyytää Nebukadnessaria siunaamaan sisarensa ja Ismaelin avioliiton.