

NÄDALA OOPER

“Nabucco” tekitab kriitilises vaatajas vaimustust



Nabucco – Jassi Zahharov, Fenena – Riina Arienne, Zaccaria – Mati Palm.

G. Verdi “Nabucco”

Estonia teatris 5., 8. veebruaril

Giuseppe Verdi ooperi “Nabucco” (1842) muusikaline juht ja dirigent on Paul Mägi, lavastaja Arne Mikk, dirigent Jüri Alperen. Lisaks teatri ooperikoorile osaleb etenduses RAM. Möödunud nädalal laulis Abigaille'i Sofia rahvusoperi solist Galia Gortševa, Nabuccot külalisena Vanemuisest Jassi Zahharov. Nii Zahharov kui lavastuse kunstnik Eldor Renter pälvisid Suure Vankri kultuuriauhinna.



● osatäitja

JASSI ZAHHAROV
Nabucco

“Nabucco” on õnnestunud tänu dirigendi, lavastaja ja muusikute suurepärasele koostööle. Ja muidugi tänu Eldor Renteri pompöössele kujundusele! Laulja võtab iga etendust kui viimast ning publik tunneb, kui õhk hakkab saalis värelema. Siis tul-lakse reklaamitagi.

“Nabucco” on ka esimene ooper, millega Verdi kuulsaks sai. Väga ilus muusika ja haaravad meloodiad jäävad meelde.



● vaataja

MÄRT MIKKOV
Eesti liikluspolitseibüroo

Lahkusin teatrist kõige paremate muljetega. “Nabucco” oli ooper, nagu tõeline tase-mel ooper peabki olema.

Nautisin head muusikat, ka äratundmisrõõmu: nüüd tean, millisest ooperist pärinevad raadiost tihti kuuldud meloodiad. Kostüümid olid atraktiivsed, lavakujundus suurepärase. Bulgaarlanna sobis oma olemuselt Abigaille'i rolli suurepäraselt. Jassi Zahharov ja Mati Palm jätsid sügava mulje



● kriitik

RAILI SULE
muusikakriitik

Üle pika aja on Estonias etendus, kust lahkun tõeliselt hea tundega. Kahju, et “Nabucco” vähe mängitakse. Nägin ridamisi häid osatäit-misi: Jassi Zahharov on praegu kõrgvormis. Hea, et ta Vanemuisest üles leiti. Mõjub muusikaline teostus, suurejooneline lavakujundus, kostüümid, mis peaks rahuldama nõudliku publiku igatsuse suure ja ilusa järele. “Nabucco” võimaldab kuulda maailmatasemel soliste.