

päeval leivitud maitsekohvi-  
dest ja lõpetades turgi kohvi-  
ga.

soovi, on üksimeelne otsus.  
Samas võiks aga eelmise  
Eesti Vabariigi aegsete koh-  
vipoodide traditsiooni järgi



Signe  
LAHTEIN,  
Tartu



# Laulja rabanduslik muutumine Tallinnas

Irena Milkeviciute laulab nüüd ka koloratuursopranite osi

Estonia Teatrisse "Nabucco" etendusele sattunud inimesed on seistes aplodeerinud maailmakuulsale leedulannale **Irena Milkeviciutele**. Tema loodud **Abigaili** osa nõuab *dramaatiliseks sopraniks* nimetatud häälet.

Et rahvas etenduste lõppedes püsti seisab ja braavo hõiskab tähendab seda, et lauljana teeb täpselt seda, mida ootab kõige nõudlikum kuulaja ning veidi enamgi.

Sootuks teistsugune häälet peab olema ooperi "Traviata" kangelannal **Violettal**. Violetta osa laulavad *lüüriks koloratuurid*.

"Õhtulehele" on teada, et Irena Milkeviciute pole Violetta osa esitanud ega saagi seda teha, sest see pole tema häälele.

Et "Eesti Päevaleht" väidab möödunudkolmapäevase ja -reedese "Traviata" etenduse Violetta osaliseks Irena Milkeviciute, tärkab "Nabucco" etendusel viibinud inimestel küsimus: kes pagan siis Abigaili osa esitas?

## Milkeviciute ka Lätis tööl

IVALO RANDALU

*muusikakriitik*

Kolmapäevasel ja reedesele "La Traviata" etendusel laulis Violetta osa maailmanimoga Irena Milkeviciute Leedust.

Oma kaunist lauluhäälest kinnitas Irena Milkeviciute end olnud teadlik juba tüdrukupõlves, veelgi varem – ta oskas seda kasutada ja kasutada. Laulmist õppis ta laulmis- ja muusikakoolis, kus ta õppis muusikakoolis, kus ta õppis muusikakoolis, kus ta õppis muusikakoolis.

"Õhtuleht", 22. I '98