

Uusi rolle, uusi laule, uusi hääli

“Nabucco” lisaetendustel Estonias tulid välja uued osatäitjad

PILLE PALM

Lõppeva kalendriaasta parimaks ja suurejoonelisemaks lavastuseks muusikateatris on kahtlemata Verdi “Nabucco”. Seda nii Arne Miku režii, Eldor Renteri kujunduse kui ka mitmete saavutuslike vokaalpartiide poolest. Tore on seegi, et “Nabucco” pürgib külastatavuselt esiritta ja on hooaja lõpuni juba peaaegu välja müüdnud.

Nädalavahetusel anti kaks lisaetendust, kus oma esietenduseni jõudsid Aare Saal nimiosas, Vello Jürna (Ismaele), Mart Mikk (Baali suurpreester) ja Kädi Kosenkranius (Fenena).

Mõlemal etendusel laulis nagu ikka hiilgavalt leedulanna Sigutė Stonytė (Abigaille). Väga heas vormis oli Mati Palm (Zaccaria), kes esietenduste tsüklis neljal õhtul laulis haige häälega ja tookord tegelikult päästis etendused, sest dublanti tal selles rollis ei ole. Nüüd alles ilmnes meie publiku jaoks Palmi selle lavakuju täismaht.

Uutest osalistest oli eriti särav Vello Jürna. Aare Saal demonstreeris taas, et tal on suurepärase vokaaltehnika. Hääli kõlas ühtlaselt ja kandvalt. Rollilahenduselt oli ta ehk pisut rabe, aga see on lavaproovide vähesuse tõttu mõistetav ning osa kinnistub juba mõne etendusega. Mart Mikul on Baali suurpreester esimene roll Verdi ooperites. Nii Aare Saalilt kui Mart Mikult ootaks rohkem häälelist mahukust, aga olen kindel, et seda lisandub aja ja aastatega. Kädi Kosenkranius tuli Fenena partiiga kenasti toime – tore, kui ooperikoorest on taas uus solist tõusmas.

Etenduse pahupoolele jäi aga meeskoori osa. Seal oli ebatäpsusi ja suisa lohakust, mis etendusele kui tervikule mõju ei jäta avaldamata. Teater peaks kaaluma, kas on mõtet angažeerida RAM-i lauljaid, kui nende suhtumine ooperikunsti on sedavõrd üleolev, et nad ei vaevu jälgima ei dirigenti ega teisi lavalolijaid.



Verdi ooperis “Nabucco” laulis nädalavahetusel toimunud etendustel taas hiilgavalt leedulanna Sigutė Stonytė.

Vasar ning oboel soleeriv Raul Mäe.

Tehnikaülikooli mehed on suutnud oma eripäraste kavadega tabada peamise – iga stiili juures on sobiv esitusmaneer, värv ja meeleolu. Nii nagu “Ühel häälel, ühel meelel” on elurõõmus, bravuurne ja süüdimatu, on klassikalised kavad rangelt akadeemilised, jõululaulud aga täis hellust ja hardust.

Esile tõstaks uutest lauludest prantsuse “Millest küll õhk täis lõhna malbet” ja rootsi “Su teel käime, Looja”, kus meeleolu lihas Pirjo Levandi äärmiselt lihtne ja loomulik esitus. Tuntud lauludest muidugi Adami “Jõuluöö” (Tarmo Silla ja Raul Mäe lüürilise soleerimisega) ja Gruberi õrn “Püha öö”.

Jõuluhümnid – Neaderi “Võtkem nüüd Issandat, vägevat kuningat kiita” piirivalveorkestrilt ja siisilia viis “Oh sa õnnistav” koorilt-orkestrilt võinuks veidi väljapeetumad olla.

Õigesti ajastatuna jõudsid müügile ka Tehnikaülikooli mees-

Noored tenorid Matkamajas

Jõuluagse iga-aastase superintensiivse kontserditegevusega on tulnud kuulajate ette noori, kes interpreetidena astuvad esimesi samme.

Matkamajas neljapäeval toimunud jõululaulude kontserdil tegi kaasa verinoor tenor Jörgen Pillau. Tema nimi laulurahvale päris võõras pole, sest Venno Lauu “Iordiakadeemias”, s.o. RAM-i poistekooris, võis teda soleerimas kuulda päris tihti. Loodus andis Jörgen Pillaul peale häälemurret tenorihääle (“Nii väidab mu laulupedagoog Virgilius Noreika,” ütles noormees ise), millel on aga eelsoodumus tulevikus kujuneda hoopis baritoniks. Lahenduse toovad aastad ja elu, praegu pürgib ta tenoriameti poole kuulsa leedulase käe all.

Kontserdi põhiraskuse kandjaks oli Estonia teatris end solistina teostav tenor Alar Haak, kes täiendõppe korras on samuti Virgilius Noreika hoole all. Tundub, et see koostöö on väga haakuv, sest Alar Haak on astunud hääle ühtluse, va-

Etenduse pahupoolele jäi aga meeskoori osa. Seal oli ebatäpsusi ja suisa lohakust, mis etendusele kui tervikule mõju ei jätta avaldamata. Teater peaks kaaluma, kas on mõtet angažeerida RAM-i lauljaid, kui nende suhtumine ooperikunsti on sedavõrd üleolev, et nad ei vaevu jälgima ei dirigenti ega teisi lavalolijaid.

Eestis esmakordselt

Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor on Jüri Rendi juhatusel tuntud originaalsete kavade ja väsimatu uueotsimise poolest. Isegi nii traditsioonilises reas, kui seda on jõululaulud, on nad leidnud, millega kuulajaid üllatada.

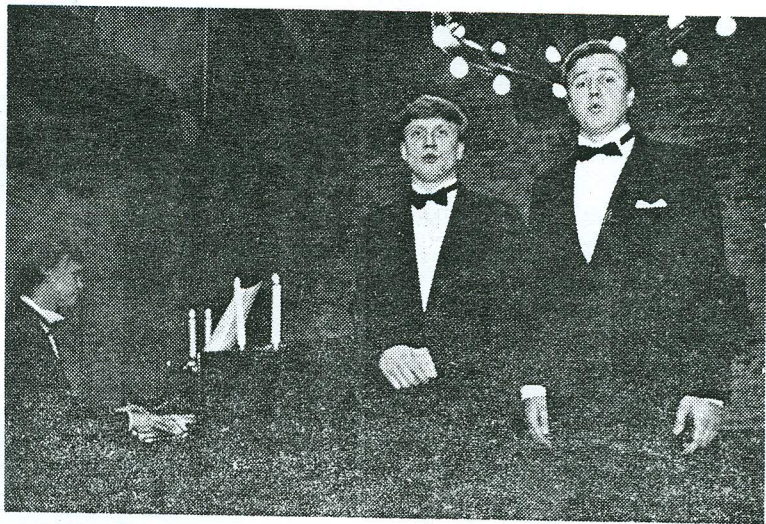
Nädalavahetusel kõlas neilt Kaarli kirikus ja toomkirikus Eestis esiettekandena terve rida jõululaule. Siin oli prantsuse, rootsi, inglise, saksa jt. laulude kõrval isegi üks eesti oma – Veljo Tormise seatud rahvalaulumotiiviline "Jõulud tulevad". Tormis on Tormis ja tavapärase koraaliliku jõulumuusika seas tundus pisut äraeksinuna.

Kontserti ilmestasid Riigi Piirivalveameti Orkester Arvi Miiro ja Margus Kasemaa käe all, organist Piret Aidulo ning solistid – sopran Pirjo Levandi, bariton Tarmo Sild, trompetist Jaak

dest muidugi Adami "Jõuluõõ" (Tarmo Silla ja Raul Mäe lüürilise sooleerimisega) ja Gruberi õrn "Püha õõ".

Jõuluhümnid – Neaderi "Võtke nүүд Issandat, vägevat kuningat kiita" piirivalveorkestrilt ja siit-siial viis "Oh sa õnnistav" koorilt-orkestrilt võinuks veidi väljapeetumad olla.

Õigesti ajastatuna jõudsid müügile ka Tehnikaülikooli meeskoori ja piirivalveorkestri ühine CD ja helikassett jõulumuusikaga. Seal on solistideks Pille Lill, Mati Kõrts, Tarmo Sild, Aleksander Sarapu ja Olev Ainomäe. Osaleb ka Eesti Raadio kontsertorkester Peeter Sauli juhatusel.



VAMBOLA SALUPUU fotod
Noored tenorid Alar Haak ja Jörgen Pillau esitasid Matkamajas jõululaule.

les noormees ise), millel on aga eelsoodumus tulevikus kujuneda hoopis baritoniks. Lahenduse toovad aastad ja elu, praegu pürgib ta tenoriameti poole kuulsale leedulase käe all.

Kontserdi põhiraskuse kandjaks oli Estonia teatris end solistina teostav tenor Alar Haak, kes täiendõppe korras on samuti Virgilius Noreika hoolde all. Tundub, et see koostöö on väga haakuv, sest Alar Haak on astunud hääle ühtluse, vabaduse ja voolavuse suunas suure sammuga edasi.

Pianist Marko Martin oli lauljate kontsertmeistrina minu jaoks avastus ja on väga tore, kui leidub veel üks noor pianist, kes tajub vokaalkunsti.