

TALLINNA  
IRMA REWELL

Estonia-teatteri aloitti 90-vuotisjuhlansa Verdin *Nabuccon* ensi-illalla. Teos ei ole ollut aiemmin ohjelmistossa. Juhlissa tapaamani moskovalainen agentti kertoi, ettei *Nabuccoa* ole esitetty Venäjällä neuvostovallan aikana — lieneekö syy oopperan aihe, Israelin kansan Baabelin vankeus.

Vaasan oopperalle libreton suomensi professori Y.K. Suominen *Nebukaressariksi*; ensi-ilta oli jo 1961.

Viron ooppera oli valmistautunut huolella juhlaensi-iltaan. Siihen oli ladattu pateettisuutta sekä musiikissa että **Eldor Renterin** koloristin kädellä muotoilemassa lavastuksessa.

Omimmillaan **Renter** on juuri näissä klassisissa speaktaakke-liteoksissa. Visualisointi onnistui, kun puvustuksen suunnitteli

» Pohjolainen 23.10.96

# Estonia juhli komeasti

lavastaja jolla on tyyllittelijän silmää. Lavan kummallekin puolelle vinoon asennetut peilit heijastivat liikkeisiin laajuutta ja näyttivät fantastiset puvut eri puolilta.

**Arne Mikkin** ohjaus pitäytyi perinteisillä linjoilla. Onhan *Nabucco* dramaturgialtaan selkeästi mahtikohtauksesta toiseen etenevä klassinen teos, jossa on liikuteltava suuria joukkoja. Mikk onnistuu sulattamaan siirtymiset vaikuttavaksi kokonaisuudeksi. Henkilöoh-

jaus jää vaisummaksi. Toki syy voi olla sekin, että samana päivänä jouduttiin tekemään roolivaihdos.

Saksalaisen laulajan sijaan nimirooliin kiidätettiin Tartosta **Jiri Zahharov**. Hän ei vakuuttanut lauluteknikallaan, mutta teki hädän hetkellä parhaansa.

Estonian omat solistit säteilivät ammattitaitoa kuten tenori **Ivo Kuusk** Ismaelina ja basso-tehtävissä **Mati Palm** (Zaccaria) sekä **Teo Maiste** (Baalin

ylipappi). Pienessä tenoritehtävässä osoitti **Alar Haak** edistystä urallaan. "Pikkupoikana" hän lauloi Vaasan *Peppi Pitkätossussa*.

*Nabucco* on sikäli erikoinen ooppera, että kolmen suuren roolin kesken (Nabucco, Zaccaria, Abigail) pääosaan voi nousta kuka tahansa. Se voittaa, ken panee peliin pistämättömän lauluteknikan, hehkuvan äänimateriaalin ja energisen näyttämölatauksen.

Estonian Abigai, **Sigute Slo-nyte** Liettuan oopperasta, vei apajan kahden ensimmäisen ulottuvuuden suhteen, mutta näyttämöilmaisuus jäi etäiseksi. Abilailin laidasta laitaan heittelevä hurjuus puuttui. Tulkinta oli viileä, sivusta seuraava.

Pääkapellimestari **Paul Mägi** oli hionut musiikin huippuunsa: sähköitä purkauksia, jyrkkiä vastakohtia, todellista taitavaa Verdi-bravuuria.

  
*musiikki*

**Giuseppe Verdin Nabucco** Estonia-teatterin 90-vuotisjuhlanäytäntönä, kapellimestari **Paul Mägi**, ohjaaja **Arne Mikk**.

Virolaiset juhlivat oopperaansa perusteellisesti. Sinfoniaorkesterin saliin oli järjestetty

suuret tanssiaiset, joiden yhteydessä esitettiin muiden oopperoiden tervehdykset.

Tanssiaisia edelsi mahtava juhlakonsertti, jonka oli nivonut tyylikkääksi kokonaisuudeksi **Neeme Kuningas**.

Estonian omien solistien lisäksi lavalla esiintyi kapellimestareita ja solisteja Tartosta, Riikasta, Vlnasta ja Helsingistä (Markus Lehtinen ja Sauli Tiilikainen). Komea läpileikkaus naapurioopperoista.