

4 Eesti Päevaleht, 3. X. '97

Esinduslavastus aasta hiljem

Estonia Teater tähistas 1. oktoobrit – rahvusvahelist muusikapäeva möödunud hooaja kõige menukama lavastuse "Nabucco" etendusega.

Verdi ooperi "Nabucco" lavaelu Estonias on nagu kuu – kord kasvab, kord kahaneb. Stabiilsusest eriti rääkida ei saa, pigem – kui palju ja mis õnnestub. Seekordse etenduse aktiivpoolele saab panna kaks komponenti suurest esitusaparatuurist: solistid ja koori.

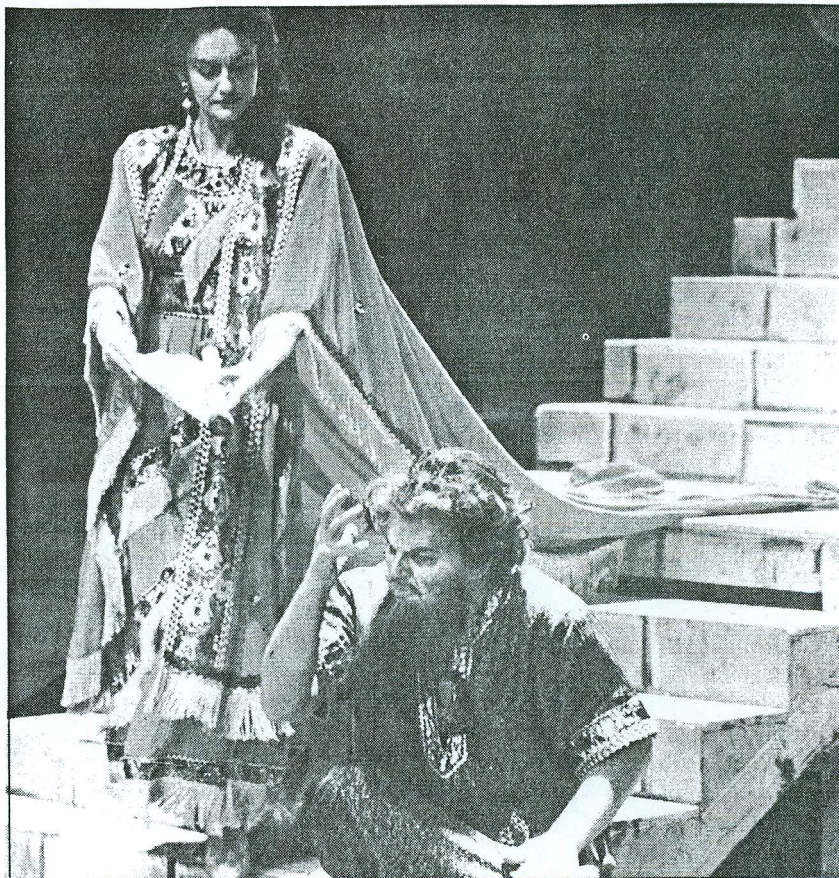
Solistidest eelkõige kolm pearolli: külalisena Galia Gortcheva Abigaille'na, Jassi Zahharov nimiosalise ja Mati Palm prohvet Zaccariana.

Jassi Zahharovi ja Mati Palmi lavakujud on pidevas arengus tunnetuse sügavuse suunas ja nende rollid on saanud juurde värve ning aktsente. Mõlemas on häälelist mastaapsust, mida partiid nõuavad, ühel kuningana, teisel prohvetina.

Galia Gortcheva Sofia Rahvusoperist laulis Abigaille'i Estonias ka kevadel. Tal on väga kaunis hääl ja lavavälimus ning suurepärase vokaaltehnika, millele lisandub emotsionaalne esitus. Kui leedulanna Sigute Stonyte, kes laulis enamiku möödunud hooaja etendustest, on Abigaille'i kujutanud eelkõige võimuihas valitsejannana, siis Galia Gortcheva on naiselikult mitmetahulisem. Tema Abigaille on võimukas valitsejana, kirglik armukadedana, õrn armununa, julm kättemaksjana.

Värsket verd Vanemuisest

Kolmapäevase etenduse tegi aga eriliseks Vanemuise ooperikoori meeskülm. Säärane kahe teatri koostöö, et jooksvas mängukavas hakkab osalema teise teatri koor, on uus samm. Vanemuise meeskülm sulas etendusse orgaaniliselt nii vokaalses kui ka mängulises mõttes. Estonia peakoormeister Jüri Rent kiitis vanemuislaste ergast teotahet ja kiiret haakumist la-



Rahvusvahelisel muusikapäeval laulsid Estonias "Nabucco" peaosil Galia Gortcheva Bulgaariast ja sellest hooajast eestlane Jassi Zahharov. HARRI ROSPU

Verdi "Nabucco"
1. oktoobril Estonia Teatris

vastuse põhimõtete ja etendusel nähtu kinnitab seda arvamust. Tundub, et Estonia tegi õige valiku, vahetades RAM-i Vanemuise meeskülm vastu.

Hõljuvad kivimüürid

Probleeme tekitasid aga etenduse lavatehniline pool ja orkester. Kui teater tahab endiselt "Nabuccot" oma esinduslavastuste hulgas hoida, peaks kõik lavatehniliselt olema laitmatu, vähemalt ei tohiks see muusikat segada.

Pragu on liiga palju kolinat ja näginat lavapiltide vaheldumistel, ka dekoratsioonielementide korrasolekule ja lavaseadmise korrektsusele tuleks rohkem tähelepanu pöörata. Tuules hõljuvad kivimüürid, rebenenud marmorsambad ja kortsus peeglid ei seostu ju eriti monumentaalsusega.

Paljukiidetud Estonia orkester (Montserrat Caballé kontsert!) näitas seekord üles hoolimatust nii publiku kui ka lavalolevate kolleegide suhtes. Esitus oli loid ja lohakas, täis lugematuid ebatäpsusi. Ebahüütlus etendusel ja etendusiti võib panna kahtlema, kas Estonia ikka on rahvusoperiks valmis.

PILLE PALM