



Mati Hiisi foto

MEIL KÕIGIL ON OMA MANTEL

Homme jõuab Estonia Teatris vaataja ette hooaja viimane esietendus: teatriõhtusse on koondatud Puccini kaks lühiooperit: "Mantel" ja "Gianni Schicchi".

Hooaja viimasele pressikonverentsile kogunes ajakirjanikke tavapärasest enam. Põhjuseks – viimasel ajal kõneainet pakkunud ebaterve õhkkond teatris. Ajakirjanike üllatuseks ei tulnud kohale ühtegi Estonia solisti, keegi neist pole avaldanud soovi ka oma nime all ajakirjanduses

sõna võtta. Hiljutisel solistide koosolekul polnud jälle kedagi juhtkonnast. Tunnistagem – kõrvaltvaatajale jätab see pisut kummalise mulje. Ja küsimuse, miks peab keegi kolmas olukorda lahendama asjaosaliste osavõtuta.

Teatri lõppevat hooaega jääb aga eelkõige meenutama Verdi ooper "Nabucco". Arne Miku säravas ja suurejoonelises lavastuses ning Eldor Renteri maailmatasemel kujunduses. Kahju vaid, et tõepoolest tipptasemel töö märkimiseks teatripreemiaid ei jätunud. Tõsi, muusikapremia pälvis dirigent Paul Mägi.

Veel mahtusid hooaega uuslavastustena kaks balletiõhtut ja Straussi operett "Nahkhiir". Kokku anti 196 etendust: vaataja ette jõudis 75 korral ooper, 64 balletit, 32 operett ja 25 korral muusikal.

Täiesti salajane

Homse esietenduse sünniloost kõneldes põhjendas lavastaja Neeme Kuningas, et on ammu tahtnud kokku

seada õhtut kontrastsetest teostest, mis ooperi elujõudu tõestaksid.

"Mantel" ongi elulisem teos. Vaatleb kolme inimese kirglikku draamat, mis ootamatult traagikani viib. Ehk: "Meil kõigil on oma õlgadel mantel, mis varjab vahel rõõmu, vahel kurbust, aga vahel..."

"Gianni Schicchi" on hoopis lustlikum. Loo tüliõunaks saab kadunukese testament, mille peale suurte lootustega sugulased kogunevad.

Ooperite omapära seisneb selles, et solistide koosseis ei kattu (ka selles mõttes, et iga rolli teeb vaid üks laulja, kusjuures valik on kohati üllatuslik, aga parim). Pisut tavatu on seegi, et mõlemat ooperit prooviti täiesti eraldi, solistidel oli keelatud ükstei-



Doktor Spinelloccia (Ain Anger).

se tööd "piiluda" ja arvamusi vahetada. Esimest korda saadi kokku alles peaproovis. Lavastaja hinnangul on kõik osatäitjad seetõttu oma andelaadi rakendanud ainuomaselt ja maksimaalselt. Tõeliselt hea töö on teinud Väino Puura, seekord veidi harjumatus rollis Vello Jürna ja Jassi Zahharov, kes vanemuislaseks tallinlastele tuntud eelkõige "Nabucco". Tore kujundus on Liina Keevallikult (lava) ja Reili Evertilt (kostüümid). Omapärane selles mõttes, et taotluseks oli kujundus, mille taustal saaks mängida kõiki maailma oopereid.

Lavastuse näitejuhina tegutses Helgi Sallo, kes esimese kokkupuute ooperiga ütles endale täitsa põneva olnud. Orkestrit juhatab se-

dakorda ERSO peadirigent Arvo Volmer.

Ooper ja ballett, lisaks koostöö "Vanemuisega"

Järgmist hooaega alustab Estonia tavapärasest veidi hiljem. Lapsed jäävad sedakorda sügise eelhooajata – arvata on, et selleks ajaks pole remont veel täielikult lõppenud. Millal katusel tööks lahti läheb, ei osanud direktor Paul Himma päris täpselt veel öelda. Lepingu- allakirjutamine peaks aga olema lähipäevade küsimus. Ja sügiseks peaks katusega koos valmima ka katusealune uus proovisaal.



Järgmist hooaega ilmes-tavad eelkõige kaks suuroperit – "Traviata" ja "Carmen". Oodata on kolme uut balletiõhtut. Roheline tee oleks Neeme Kuninga sõnul lasteoperil – kui mõni eesti helilooja asja tõsiselt ette võtaks. Läbi-rääkimisi on peetud teistegi algupärandite saamiseks.

Ja siiski on midagi plaanis ka suvel. Estonia ja Vanemuise sümfooniaorkestri ning ooperikoori ühisjõududega saab 4. augustil Tartu laululaval teoks ooperi 400. aastapäeva tähistav galakontsert.



Michele (Väino Puura) ja Giorgetta (uustulnuk laval Kädi Kosenkranius).



Gianni Schicchi (Jassi Zahharov) võluvas seltskonnas.