

ПУЧЧИНИ в театре "Эстония"

Марк РАЙС

Шестого июня в театре "Эстония" состоялась последняя премьера этого сезона - две одноактные оперы из "Триптиха" Пуччини - "Плащ" и "Джанни Скикки". По словам постановщика Неэме Кунингаса, ему хотелось сопоставить трагизм первой оперы и безудержный комизм второй. Впрочем, в будущем сезоне намечена постановка и "Сестры Анжелики", и тогда "Триптих" пойдет на сцене театра "Эстония" целиком.

Оперы "Триптиха" представляют собой исключительное явление во всем творчестве Пуччини. Яркий мелодизм слит с напряженным драматическим действием, всем героям дана глубокая психологическая характеристика; психологизмом насыщено и действие.

Неэме Кунингас блестяще провел в жизнь свою концепцию. "Плащ" с его типично ве-

визионном шоу "Бинго-лото" и исполнившая там партию Церлины из "Дон-Жуана" Моцарта. В "Плаще" она удивительно точно и с необычайной зрелостью исполнила сложную психологическую роль героини Пуччини. Она продемонстрировала великолепные вокальные данные, умение слушать партнера и талант к драматической игре.

Остальные персонажи оперы "Плащ" играли роль фона. Тем не менее хотелось бы отметить великолепное исполнение всех ролей.

В "Джанни Скикки" в заглавной роли блестяще выступил Ясси Захаров - солист театра "Ванемуйне". Его Скикки - типичный итальянский крестьянин "себе на уме", хитрый и предприимчивый. Гимн Флоренции в исполнении Захарова сделал бы честь любой из патристических опер Верди. В сценах с дочерью Скикки - Захаров проникновенно лиричен, хотя он и ухитряется сохранить на лице маску неуступчивого крес-



Сцена из оперы "Джанни Скикки". Джанни Скикки - Ясси Захаров.

путанным любовным треугольником, и "Джанни Скикки", являющийся блестящим продолжением комических традиций альбанской оперы, лучшим сле вердиевского "Фальстафа", действительно очень контрастируют между собой. Первая опера - очерк современных Пуччини нравов, вторая переносит нас во Флоренцию XIV века (сюжет заимствован из "Божественной комедии" Данте). В опере Кунигас, однако, виден только контраст между ними, и общность: обе оперы ярко индивидуальны.

Особо следует отметить оформление спектакля, исполненное двумя молодыми художниками Лийне Кезваллик (декорации) и Рейли Эварт (костюмы). Оно сочетает в себе черты реализма и условности, и кроме всего прочего, отлично связывает обе оперы между собой.

В опере "Плаш" с новой силой раскрылось дарование Лийне Пуура, исполнявшего роль Микеле. Жоржетта, жена Микеле - самый сложный психологический образ "Плаша". Она женщина любит другого, но не может уйти с ним, так как с ним ее связывают воспоминания о счастливой жизни и о потере единственного ребенка. На премьере Жоржетту пела Катя Требелева, студентка из Санкт-Петербурга, за день до премьеры выступившая в теле-

видным талантом наделяет Скикки Захаров в сценах с доктором (Айн Ангер) и нотариусом (Вольдемар Куслап).

Симфонический оркестр театра "Эстония" под управлением Арво Вольмера был безупречен, он тонко отражал сценические ситуации и психологическое развитие действия в обеих операх. Хорош был и хор в "Плаше" (хормейстер Юри Рент).

Две одноактные оперы Пуччини явились блестящим завершением сезона в оперном театре "Эстония". Остается только ждать, когда же мы увидим "Триптих" целиком. □



**Сцена из оперы "Плаш".
Луиджи - В.Юрне,
Жоржетта - Катя Требелева.**