

Üks lavapilt, kaks Puccinit

Estonia Teatri hooaja viimase esietendusena jõuavad lavale Puccini lühiooperid.

Lavastaja Neeme Kuningas: "Mulle kui lavastajale on nende ooperite puhul põnev just kaheksus. Lavakujundus on mõlemal ooperil sama, tegevus toimub aga eri ajastutes ja rollilahendused peavad kujundama ooperid vägagi erinevaks."

Libretolt on "Mantel" veristlik draama aastast 1900, "Gianni Schicchi" seevastu *commedia del arte* elementidega lugu 1923. aastast. Lavastuslik puänt on selles, et lavapildis on muudetud vaid detaile, näitlejatööd on aga täiesti erinevas võtmes. Kuningas on kategooriline: "Tööprotsessis olen keelanud ühe tüki tegelastel käia vaatamas teise tüki proove."

"Mantli" tegevus toimub XX sajandi alguse Pariisi agulis. Seine'i kaldal töötavad praamitöölised. Septembriõhtu varjus areneb kolme inimese kirgede draama, mis viib traagilise lõpuni. Osades Väino Puura, Alar Haak, Vello Jürna, Ivo Kuusk, Mati Palm ning Katja Trebeleva Peterburist.

Dante "Jumaliku komöödia" XXX



Proovis Katja Trebeleva ja Neeme Kuningas.

HARRI ROSPU

**Giacomo Puccini lühiooperid
"Mantel, "Gianni Schicchi".
Esietendused Estonias
6. juunil ja 8. juunil.**

lauu ainetel loodud teoses on tüliõunaks "kalli" kadunukese testament. Kõik sugulased on suurte lootustega kohale kogunenud. Kuid, oh õnnetust,

kogu rikkus osutub pärandatuks – kloostriale. Olukorda asub "päästma" nupukas Gianni Schicchi.

Osades Jassi Zahharov Vanemuisest, Rauno Elp, Valentina Taluma, Urve Tauts, Vello Jürna, Mati Vaikmaa jt.

Dirigent on Arvo Volmer. Lavakujundus Liina Keevallik, kostüümid Reili Evert.

HEILI VAUS

Täna algab Estonia kontserdisaali ümberehitus

Täna varahommikul näeb Estonia kontserdisaali vana interjööri viimast korda. Kell 9 hommikul fikseerib Muinsuskaitse kontserdisaalis detailid, mida peetakse oluliseks säilitada. Kontserdisaali haldaja ning projektijuhi allkirjadega tagatakse, et need detailid on olemas ka pärast remondi lõppu.

Pärast allkirjade vahetamist tuleb 50 meest ja hakkab sisustust välja lõhku-

ma. Iga lõpp on valus, paljudel on selle saaliga omad armsad mälestused. Täenduslikku viimast kontserti vanas saalis juhatas 80-aastane maestro Roman Matsov, kelle elutöö valdav osa on kõlanud just nende seinte vahel.

Turumajandusega silmitsi tuleb kiita Eesti Kontserdi asedirektori Aivar Mäe ettenägelikkust: "Investeerida tuleb nüüd ja praegu. Selline maja süda-

linnas hetkel võib-olla ei maksagi nii palju, aga kümne aasta pärast hakatakse rääkima maja sulgemisest, kui me ei suuda ennast ära majandada. Me peame juba täna mõtlema, et seda maja, ka saali, oleks võimalik kasutada 24 tundi ööpäevas, et ta oleks moodne, majanduslikult kasulik ja atraktiivne."

HEILI VAUS

"Eesti Päevaleht", 4. VI '97