

Ce journal paraît :
 le MARDI et le VENDREDI matin.
 Tous les jours, il paraît, sous
 Courrier de Paris, un bulletin
 nouveaux, des pièces en répétition
 nouvelles, des objets et usages
 DIRECTION ET ADMINISTRATION
 13, QUAI VOLTAIRE

LE JOURNAL DE PARIS.

PRIX DE L'ABONNEMENT:
 Le format est le même que ce
 lui des journaux à 80 francs.
 pour Paris et les départements,
 22 fr. pour six mois; 12 fr.
 pour trois mois.
 INSERTION D'ANNONCES,

POLITIQUE, LITTÉRAIRE, MUSIQUE, INDUSTRIEL ET COMMERCIAL.

ANNEE 1848.

15^e SERIE, N^o 530.

VENDREDI 7/10 MAI.

POLITIQUE.

Conformément au vœu des lois sur la presse, M. EMILE DE GIRARDIN, député, n'a point hésité à accepter, dans toute sa vérité et dans toute son étendue, la responsabilité légale que comportent le titre et la fonction du rédacteur en chef d'un journal. Des membres appartenant aux deux chambres, aux conseils généraux des départements; des hommes spéciaux sur les hautes questions de l'organisation de l'armée, des travaux publics, des impôts et du crédit dans leur rapport avec la moralité populaire, la liberté commerciale et le progrès industriel; enfin, des correspondants éclairés et judicieusement choisis l'aident à donner à LA PRESSE, dans sa partie politique, le double caractère pratique et prospectif auquel elle aspire.

LITTÉRATURE.

Tous les articles littéraires sont signés.
 BALZAC (De). Scènes de la vie privée.
 BERTHOUD. Intérieur des contemporains célèbres.
 EUGÈNE SCHÛBE. Proverbes dramatiques.
 ALEXANDRE DUMAS. Feuilletons historiques; compte rendu des drames nouveaux.
 VICTOR HUGO. Questions sociales.

FEUILLETONS.

Tous les dimanches, il paraît un feuilleton historique de M. ALEXANDRE DUMAS.
 Tous les lundis, il paraît un feuilleton consacré aux beaux-arts, par M. THÉOPHILE GAUTIER.
 Tous les vendredis, il paraît, sous le titre de *Semaine industrielle*, un feuilleton divisé en trois parties; la première, consacrée aux travaux publics, présentant le mouvement des chemins de fer, canaux, grandes voies de communication, adjudications importantes; — la seconde, consacrée à l'agriculture, à l'enregistrement de ses besoins et de ses progrès; — la troisième enfin, consacrée à l'industrie, au mouvement des brevets d'invention, des capitaux, des entreprises par actions, des sociétés de commerce, etc., etc.; par plusieurs ingénieurs civils.

MUSIQUE

Tous les mardis, il paraît un drame dramatique de M. FRÉDÉRIC CHOPIN.
 Tous les mercredis, la musique en vogue, les soirées musicales données, par le FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Tous les samedis enfin, il paraît, sous le titre de *Revue étrangère*, un feuilleton présentant tout ce que les journaux et revues des deux mondes publient de curieux et d'utile sur les mœurs, usages et travaux comparés des divers peuples, par divers traducteurs.
 *** Chronique du jour et correspondance particulière. G. B.



Entrée du Conservatoire de Musique à Paris

DIVERS

MARIAGES RICHES (anc. M^{rs}). Seule recom. M^{rs} de Lavigne, 22, r. du 4-Sept. Succès prompt.
 MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

Ancienne Maison de Foy et C^o, rue Bergère 17
 Seul établissement consacré à négocier les
MARIAGES

HARRA, 55a...
 80,000 fr., heal...
 seftskondl posits...
 goovib ABIELLU...
 Gotab eel...
 St. Germain-en-Laye's
 Henri IV paviljon
 terassil, diskreet
 garanteerity

MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

MARIAGES riches, A^{ns} M^{rs} veuves reconnues pour ses nomb. et p^{rs} succès. M^{rs} V^{rs} Grun, 28, r. St-Lazare.

OBJETS PERDUS
 Une petite PERRUCHE verte, à bec rouge, à tête
 PERDUE, le 18, entre 1 h. et 2 h., 5, r. Mazgran.
 25 f. de récompense à la personne qui la ramènera.

KONSERVATOORIUM

ESIETENDUS!



Ballett-vodevill kahes vaatuses
Koreograafia
AUGUST BOURNONVILLE
Muusika
HOLGER SIMON PAULLI

Reedel, 21. aprillil kell 19. 00
Pühapäeval, 23. aprillil kell 19. 00
Neljapäeval, 27. aprillil kell 19. 00
ja
Laupäeval, 29. aprillil kell 19. 00;
Neljapäeval, 4. mail kell 19. 00,
Laupäeval, 6. mail kell 19. 00

KONSERVATOORIUM

Rekonstrueerinud ja lavastanud
KENNET OBERLY (USA)
Muusikaline juht ja dirigent
NORMAN ILLIS REINTAMM
Kunstnik ELDOR RENTER
Repetiitorid TATJANA LAID,
SAIMA KRANIČ, AIME LEIS,
AIČI RÜÜTEL
Kontsertmeistrid REET KIVARI,
REET KÕIV, RIINE PAJUSAAR
Orkestri kontsertmeister MATI UFFERT
Etenduse juht JÜRI KRUUS
Projekti juht JURIS ŽIGURS

Peaosades:

Mamsel Bonjour TATJANA LAID,
SVETLANA POTAPOVA,
KATRIN LAUR

KONSERVATOORIUM

Eliza KATI IVASTE, INNA SÖRMUS,
HEDI PUNDONEN
Victorine TATJANA VORONINA,
TATJANA KILGAS,
TIINA KRIPSAAR
Fanny SONJA HELLEVI LIPPONEN,
MAIGRET MÄGI, EVE ANDREJEV
Monsieur Dufour JURIS ŽIGURS,
VLADIMIR KUZMIN,
PEETER KARELL
Alexis TOOMAS RÄTSEPP,
DMITRI HARTŠENKO,
VJATŠESLAV NIKKINEN,
VITALI NIKOLAJEV
Estonia teatri balletirühm, orketser ja
Tallinna Balletikooli õpilased

Pariis, Prantsusmaa 1849 -
KONSERVATOORIUM/TANTSUKOOL
Kosjakuulutus ajalehes.
Konservatooriumi direktor, hunnitu härra

KONSERVATOORIUM

Dufour otsib endale rikast ja ilusat naist. Abiellumislootustega majapidajanna ja naljahimulised tantsukooli kasvandikud pööravad direktori püüdlused farsiks. Selle mänguga liitub ka vaene perekond, kes püüab oma andekat tütart tantsukooli sokutada. Kõik see on kokku pandud 2 - vaatuseliseks vodevill-balletiks - suure Taani ballettmeistri August Bournonville' koomika meistriteoseks.

Piletid: Estonia pst. 4, tel 449 040
Kassa avatud iga päev 12-19
Päevase etenduse korral kassa avatud 1 tund enne etenduse algust
Info ja tellimused: tel. 444 424,
fax 6 313 080, E-R 10-16
Väljaostmine hiljemalt 7 päeva enne etenduse algust. Posti teel või ülekandega tasutud piletid saab kätte piletikassast etenduse alguseni. Piletite müük algab 1 kuu enne etenduse algust.