

Habras ja õhuline ballett.

„Konservatoorium ehk Abielu ajalehekuulutuse kaudu.“

Oma igapäevastes raskustes jääb meil tihtipeale nä-
 kamatuses ümberitsev ilu ja graafia. Minu jaoks on graaf-
 riaga alati seotunud ballett. Kustumatu mälestuse jättis
 mulle ballett-vodevill „Konservatoorium ehk Abielu ajale-
 hekuulutuse kaudu“. Siirde poolt oli see lihtsakoeline rahusa-
 tusteline etendus, kuid oma koreograafilise täpsusega siin-
 dis ta maailmaklassikasse kuuluvate teoste hulka. „Kon-
 servatooriumi“ koreograafia autoriks ~~oli~~ August Bournonville,
 kes ^{on}kiil laiemale ~~pro~~ auditoriumile tundmatu, kuid
 sellegipoolest väga tunnustatud koreograaf. Eriti jäi
 mulle meelde osatäitjate tants, mis oli ideaalselt kerukas kui
 ka habras ja õhuline. Laval valitses väga meeldiv
 õhukond. Selle loomise aitas kaasa ka imeliseväärne lava-
 kujundus ning osatäitjate ilusad kostüümid. Arvatavasti
 on iga noor tütarlaps kunagi unistanud habrast balleti-
 kleidist. Balletiilamus müüdnugi nõvendaks ainult seda
 unistust.

Balleti juures ei saa tähelepanuta jätta ka muusi-
 kat. „Konservatooriumi“ muusika oli minu arvates väga
 keraks raamistikus koreograafiale. Koos moodustasid
 nad ühtse terviku, mis jättiski mulle unustamatu mä-
 lestuse.

Kahjuks peame siiski tunnustama, et ballett pole
 tänapäeva noorte hulgas populaarne. Pigem eelistatakse
 komöödiad ja lihtsamilisi draamasid. Võib-olla on
~~siiski~~ noorte hulgas tegemist ^{lihtsalt} teadmatusega ning

Karjumusega vaadata tuntuid etendusi, kuid sellest hooli-
mata tundub balleti-tulevik tume. Mõeldustab ju praegu-
ne noorem põlvkond tulevas ~~teatrit~~ põhiliselt teatrikülar-
tajate kontingendi.

Jäiab vaid loota, et praagi avastavad ka noored enda
jaoks balletivõlud, ~~ja kannavad~~ ~~kuulastama~~ ehk muu-
reb siis meie teatrikülastajate hulki.