

Muljed

Muljed balleti "Konservatoorium" kohta

Pean ausalt tunnistama, et ma pole ammu käinud balletti vaatamas. Kui ma olin väike, siis oli ballett minu jaoks kui muinasjutumaailm. Ja praegu, jalutades mööda "Estonia" tuttavaid koridore ja saale, vilksatasid silme eest mööda lapsepõlves nähtud balletikangelased. Need olid "Giselle", "Aurora pulm", "Luikede järv" ja "Marius Petipa seades. Ja jälle minu jaoks uus sõna - ballett-vodevill.

Esimesed muusikahelid orkestrilt ... Olen alati imestanud, kuidas muusika suudab täpselt ja eradalt anda edasi tegevuse iseloomu ja meeoleolu. Muusika balletis "Konservatoorium" rõhutas tegevuse läbusust, veetlust ja kergust. Muusika rõhutas näitleja iga žesti ja liigutust. Muusika muutis balleti emotsionaalseks, muusika tekitas minus uusi emotsioone ja kajas vastu mu hinges. Minu arvates selle balleti muusika ja koreograafia täiendasid teineteist. Muusika häälestas mind millelega helgele ja rõõmsale.

Ja kerkibki eesriie, ning meie ees on veel üks abiline-dekoratsioon. Dekoratsioon aitab mõista etenduse tegevusaega ja meeoleolu. kirjeldab tegevuskohta. Minu jaoks on dekoratsioon väga tähtis, sest see annab ülevaate tegelastest ja tegevuskohast.

Esimese vaatuse dekoratsioon kujutab ajalehte, milles on ilmunud kuulutus balletikooli omaniku soovist leida endale abikaasa. See kuulutus viib meid kurssi asjade seisuga, tutvustab meid loo algusega. Teise vaatuse tegevus viib meid mugavasse kohvikusse. Väga huvitavaks ja tähtsaks vaataja viimisel teatrimiljöösse oli minu meelest see, et dekoratsioon kajastas täpselt ja selgelt tegevuse kohta. Isegi taustal kujutatud rong kuulus tegevuse reaalsesse aega. Samuti on kunstnikul õnnestunud tegelaste kostüümid. Tänu kostüümile on võimalik eristada osaliste sotsiaalset kuuluvust, isegi nende moraalset palet ja ka harjumusi.

Olengi jõudnud kõige tähtsamani, selleni, mis teeb stenaariumist balleti ja selleks on muidugi tants. Kuid tantsu ei ole ju ilma tantsijateta, ilma näitlejateta. Kõige eredama mulje jätsid muidugi näitlejad. Väga tähtis oli see, et nad olid häälestatud mängule. Sellele kõigele olid eelnenud muidugi rasked treeningud.

" Uudseks oli mulle ka see, et balletis kasutati palju žeste. Zestid muutsid kergemini mõistetavaks näitleja meeoleolu ja mõtted.

Igas liigutuses oli peidus mõte ja tunded. Selles on suur teene nii koreograafil kui ka tantsijatel. Koreograaf on inimese, kes Mulle tundus, et nii tants kui ka pantomiim sulasid ühte ja täiendasid teineteist, muutudes ühtseks tervikuks, andes etendusele erinevaid toone. Koreograaf-lavastaja ei lavasta üksnes tantsu, mis oleks ilus, vaid kujundab oma balleti, millesse on pandud tema süda ja hing.

Kahjuks ei ole ma balletis nii kompetentne, et rääkida etenduse väärtustest ja vigadest. Ma saan rääkida vaid oma elamustest. Ja usku, et need elamused olid eredad ja tugevad. Suur tänu "Estonia" teatrile, tänu selle meeldiva elamuse eest.

Langes eesriie, kuid ma loodan, et ainult selleks, et jälle tõusta ning võimaldada meil uuesti nautida suurepärast liikumist ja muusikat.

Jekaterina Filimonova
II-a klass
Mustamäe Humanitaarkool

53-00-68