

Konservatoorium

11

ette abile ajalikuulutuse kaudu.

Praksis kehi dra märke, et minu jaoks oli see elu esimene balletti etendus. Püüdis üi see ma esitada mingisugust kritiseerivat arvamust võrreldes mõne teise ballettiga.

Olin eeldali sisendanud üi tea - miks negatiivsust balletti, kui sellise vastu. See lõppis hetkel, mil ndgin seda kurgust, justkui õhulikkust ja tawaukkust.

Kardinate avandis, samuti muusika, orkestri, mängu algusest, tutvustati aegkonda - ajalehti ja tdmbril kuul.

Muusika tseenisist oli lummas (kui langida pisiastadeni - üi muldinud mulle dirigendi tuugu sissehingamine, rehtim

küll sigas), autoriks Helge Simon
Paulli. Muusika oli fantastilises uhru-
duses balleti sisu ja situatsioonid.

Kõhivadalt sisust. Klara Dufour (ju-
riis Žiguis) avaldab ajalise kojakuu-
lutuse, kuid maks iluselt, noort, vara-
kat pruuti. Majapidajana Benjour on löö-
dud, lootis saada isa naiseks (Tatjana
Kaid). Kõlastab seda ilamist kirjaste
pukend, et saada ilamisaaha, tüdruk
õppimisiks - too on tantsimise pedest an-
dekas. Klara lobb välja. Sealsamas toimub
balletitund Alexis (Matsislav Nikkiren) ning
Eliza (Heli Pundonen) ja Victoire (Triina Krijs-
saar) juhtimisel. Nad saavad teada Ben-
journi eluõnnest, samas teab ta kohtu-
mõõpaigast ilhis kohvikus. Otsustatakse
ldri vüia vemp kättemaksuks (I vaatus).
Klari IV partjoni kohvik. Üllimkünni Lareze
(Heli Toompiuu) õpitab ettekandjaid (Jaak
Peldma, Vladimir Kuur). Kirjaste puu-
u jõua endale seal süüagi osta. Saabub

Dufour. Kostimuritud Alexis rikka riksiku
daamina saab abieluettepanku, ning Dufour
läheb ka sõrmust ostma. Selgub lapsid
Fanny (sõnja Hüllvi Dippom), Etienne (Artjom
Maksakov) üritavad isinada, kuid edutult.
Tuisid aga ^{tantsijad} võtavad Fanny udi kulla tantsi-
sima, avastatakse tema abel, teatatakse pe-
rikonda. Dufour'i kaasidus paljastatakse pit-
tus. Saabub proua Bonjour, kellega Dufour abi-
ellub. Lõpeb kõikide uuse tantsuga.

Koreograafiks Augustournelle, Taari
balliti ajaloo kõige kuulsam nimi. Vastupi-
diselt ajastu traditsioonidelle säilitas tema
võrdsuse mees- ja naistantsija vahel. Seda
oligi märgata, sest pidevalt oli tegemist
mõlema sugupoole isinamisega. Kõigi need
kõige tahtsamad elid 2 naist ja 1 mees.
Kavastanud on selle kummit Oberly.

Ballett on huvitav, kuna kõik peab
väljendama ainult kehaga žestikuleerides.
Seda tuleb küll pisut rohkem kui teat-
ris esile tuua, kuid süski mõjus see loo-

mulikult.

Tantsud olid ilimalt keruksid, olu-
mata parasjagu labalidijate hulgast.
Kõik loigutused sntomeetri pealt paigas.
Ja kui vaiksut nad liikusid! Kuigi josta
terve suu rihmaga ihust lava tsist tü-
se pönu mitte vähimalki kuulda.

Kostlühid olid kinad ja kujundus
leomulik, aegkonnali vastas. Vähimalki minu
silm ei suutnud üda ühtegi mõeldapan-
kut.

Ei oskagi muud öelda, kui ainult küt-
vaid sõnu. See jättis minusse sügava
mulje. Ka teised inimesed võiksid avastada
enda jaoks balleti, et saad ei oleks enam
nõrverd tühü. See on ju omaette kultuuri
liik - üks ilimalki kahju, kui see publi-
ku vahisuse tõttu peaks välja suruma.

Tyyan, Arvi.