

Mõni suudlus ja palju muusikat



Cole Porteri "Suudle mind, Kate" Tallinna Linnahallis "Estonia" teatri lavastuses



Võluv Bianca/Lois Lane (Katrin Karisma) järjekordset meest (Sulev Nõmmik) võrgutamas

VAMBOLA SALUPUU fotod

Sel nädalal võis tihti kuulda küsimust: "Mis päeval sina Kate'i vaatama lähed?" Krooniootusest, põhiseadusevaidlustest, suvesoojast ja kõrgest piletihinnast hoolimata mängitakse etendusi täissaalidele. Rahvas tahab lõõgastuda ja üks võimalus on selle kevade neljal öhtul muusikali nautida. Lisaks "Estonia" tuntud-armastatud operetistaaridele meelitavad publikut kindlasti ka Tõnu Kargi ja Ivo Linna nimed.

Draama- ja filminäitleja TÕNU KARGI ootamatult ilmsikstunud lauluanne on juba palju elevust tekitanud. Ise arvab ta muusikalise kaasalõõmisest nõnda: "Minu jaoks valmis see etendus pisut liiga kiiresti, kahe kunga. Tänavune kevad ongi möödunud "Estonia" proovisaalides ja linnahalli keldris. Ma ei tea sedagi, kui suured lehed praegu puudel on. Lauldes pean muidugi pingutama, sest ööbikukõ-

ri mul pole — selle võrra peab rohkem õhku taga olema. Sama seltskonnaga teeksin edaspidigi mõnes muusikalises kaasa, kui see vaatajaile meeldib..."

Lavastaja NEEME KUNINGAS oli pärast peaproovi veel parasjagu pinges all. Küllap on see mõistatav, kui ühe südamelähedase tüki lavaletoomise ideed aastaid eneses kantud. Esialgu oli Neeme Kuningal plaanis muusikal noorsooteatris teha, ikka Sallo ja Kargiga peaosades. Rahanduse taha idee tookord takerdus, teostus aga "Estonia" teatriga. N. K.: "Muusikali mängimine vaid linnahalli lavale hoiab ära mitmed repertuaaritüki puudused, näiteks aja jooksul laialivalgumise ja topeltkoosseisuga kaasnevad lisapinged. Heli saame siin hästi kätte tänu sellele, et "Estonia" teater ostis Ameerika mini-mikrofonid, mis jätavad näitlejale liikumisvabaduse. Aga linnahalli valguspark on teatrietenduste jaoks

ootamatult Nigel."

Üllatav oli etenduse kostüümide rikkalikkus. Kostüümikunstnikke on kaks. RIINA VANHANEN (küllalisenena) otsis "Estonia" ladudest kokku "Törksa taltsutuse" — etenduse etenduses — mängimiseks sobivad. IVO NIKKOLO kavandas nüüdisaegsed rõivad. Hoolimata kunstniku piiranud materjalinappusest mõjusid need efektsete ja värsketena. Lavakujunduse tegi rootslanna LENA LUNDSTRÖM, kellega Neeme Kuningas Norras koos töötanud. L. L.: "Pidin selles töös tihti minema kompromissidele, sest ei õnnestunud hankida kõike kavakohast. Kui aga liiga paljud pisiasjad täpselt paigas ja lavaseadmed tehniliselt tasemel pole, ei hakka üldpilt tööle. Olen siiralt üllatunud, et siin on nii palju suurepäraseid näitlejaid."

Muusikalise tähtsate kohal olevad tantsunumbriid on ameerika koograaf JEANNE YASKO sead-

nud lavale ehtameerikaliku tempokuse ja diinaamilisusega. J. Y.: "Siinne töö erines suuresti sellest, mida tavaliselt teen. Meil Ameerikas teevad muusikalises kõik kõike: lauljad tantsivad ja tantsijad laulavad. Siin tuli kõigiga eraldi tegelda. Sellest hoolimata nautisin nende inimestega töötamist ja tulemuseks oli minu jaoks mingi uus stiil. Milles muidugi ei puudu riskimoment."

Usutavasti nõustuvad vaatajad lavastaja väitega, et näitlejad on meie suurim rikkus. Nende lust ja energia korvavad ka lavatehnika puudujäägid. Lohutuseks neile, kes seekord Kate'i suudlust vaatama ei pääsenud — novembris mängitakse seda etendust linnahallis jälle.

AITA KIVI
TIINA TAMMER

(Pille Palmi muljet etendusest võib lugeda lehe 5. küljelt.)