

Suurejooneline vaatemäng Helgi Sallo ja Tõnu Karguga Linnahallis



Peaosatäitjad Helgi Sallo ja Tõnu Kark proovis

HARRI ROPSU FOTOD

Cole Porteri muusikal «Suudle mind, Kate» on kirjutatud 1940. aastate algul svingiajastul. Kuna praegu tuntakse lausa vajadust retro järele, siis peaks lugu igati sobima. Pealegi on enamus muusikali laule hiid, küll pisut unustatud, kuid taaskuulamisel meenuvad need kohe. Eestis mängiti lugu esmakordselt 1960. aastate algul Uudo Väljaotsa lavastuses, milles peaosas laulis Georg Ots.

Meeldetuletuseks, millest lugu räägib. Nimelt mängitakse muusikal

Shakespeare'i «Tõrksa taltsutuse» muusikalist versiooni. Küllap mäletate, kuidas Shakespeare'il Petruchio Katharinat taltsutab: ei anna süüa, ei lase magada, ei luba pesta jne. Muusikali teeb põnevamaks seik, et näeme ka nende näitlejate eraelu, kes Shakespeare'i komöödiat mängivad. Ning siin on suhted samavõrd komplitseeritud ja naljakad nagu inglise klassikul. Nimelt on näitlejad Lilly Vanessi ja Fred Graham kunagi abielus olnud ning Shakespeare'i mängides klaarivad nad

«Estonia» lavastaja NEEME KUNINGAS on viimastel aastatel töötanud küllalt palju välismaal. Mullu augustis valmis tal Haapsalus vabaõhumuusikal «Valge Daami legend» Mihkel Tiksi stsenaariumi ning Urmas Sisaski muusikaga. Sel hooajal tõi ta koduteatri lavale ooperi «Madama Butterfly». Nüüd on tal valminud Cole Porteri igihalja muusikali (muusikalise komöödia) «SUUDLE MIND, KATE» lavastus Tallinna Linnahallis mängimiseks, kus on tegev erakordselt võimas näitlejatekoosseis.

ka omavahel arveid. Neid osi mängivad meil HELGI SALLO ja TÕNU KARK. Kargule on see esimene kord nii suurt osa laval laulda, kuid kuuldavasti on ta kõva sünnipäevade ja seltskonnalaulja. Asi see siis lavalgi ära ei ole, pealegi on ta kaasa teinud Noorsooteatri ansamblis. Ühes naljakas muusikalises loos on kindlasti oluline ka näitlejaanne, sarni ning lavalise liikumise oskus, millest Kargul juba puudust ei tule.

Teist paari — Lois Lane ja Bill Cal-

houn — mängivad staazhikad operetiähed KATRIN KARISMA ja TÕNU KILGAS. Ka neil käib omavahe-line tõrksa taltsutamine. Koomilisi situatsioone lisab gangsteripaar (Peeter Oja ja Rostislav Gurjev), kes satub suure summaga vekslit taga ajades hoopis lavalaudadele, muidugi püssidega. Nalja ja intriigi on üksjagu nagu heas muusikalises olema peabki.

Lisaks eelnimetatutele ning paljudele estoonlastele teeb kaasa rokitäht IVO LINNA. Tema laulab vaatuste avanumbreid, nii *show-stopi*, mis po-

Cole Porteri muusikal «Suudle mind, Kate» on kirjutatud 1940. aastate algul swingiajastul. Kuna praegu tuntakse lausa vajadust retro järele, siis peaks lugu igati sobima. Pealegi on enamus muusikali laule hitid, küll pisut unustatud, kuid taaskuulamisel meenuvad need kohe. Eestis mängiti lugu esmakordselt 1960. aastate algul Uudo Väljaotsa lavastuses, milles peaosas laulis Georg Ots.

Meeldetuletuseks, millest lugu räägib. Nimelt mängitakse muusikalis

Shakespeare'i «Tõrksa taltsutuse» muusikalist versiooni. Küllap mäletate, kuidas Shakespeare'il Petruchio Katharinat taltsutab: ei anna süüa, ei lase magada, ei luba pesta jne. Muusikalit saab põnevamaks seik, et näeme ka nende näitlejate eraelu, kes Shakespeare'i komöödiat mängivad. Ning siin on suhted samavõrd komplitseeritud ja naljakad nagu inglise klassikul. Nimelt on näitlejad Lilly Vanessi ja Fred Graham kunagi abiellus olnud ning Shakespeare'i mängides klaarivad nad

ka omavahel arveid. Neid osi mängivad meil HELGI SALLO ja TõNU KARK. Kargule on see esimene kord nii suurt osa laval laulda, kuid kuuldavasti on ta kõva sünnipäevade ja seltskonnalaulja. Asi see siis lavalgi ära ei ole, pealegi on ta kaasa teinud Noorsooteatri ansambli. Ühes naljakas muusikalises loos on kindlasti oluline ka näitlejaanne, sarni ning lavalise liikumise oskus, millest Kargul juba puudust ei tule.

Teist paari — Lois Lane ja Bill Cal-

houn — mängivad staazhikad operetiühend KATRIN KARISMA ja TõNU KILGAS. Ka neil käib omavahe-line tõrksa taltsutamine. Koomilisi situatsioone lisab gangsteripaar (Peeter Oja ja Rostislav Gurjev), kes satub suure summaga vekslit taga ajades hoopis lavalaudadele, muidugi püssidega. Nalja ja intriige on üksjagu nagu heas muusikalises olema peabki.

Lisaks eelnimetatutele ning paljudele estoonlyastele teeb kaasa rokitäht IVO LINNA. Tema laulab vaatuste avanumbreid, nn *show-stops*, mis pole niivõrd süzheega seotud, kuid kuuluvad zhanri juurde. Peale selle lööb Ivo Linna Linnahalli laval ka tantsu.

Lavastaja Neeme Kupingas on muusikali loomisele kaasa haaranud lausa rahvusvahelise seltskonna: koreograaf Jeanne Yasko on Ameerikast, dekoratsioonikunstnik Lena Lundström Rootsist. Dirigent Tarmo Leinatamm on «Vanemuisest», kuid tunneb ka sünkopeeritud muusikat, sest on teinud kaasa «ROSTA akendes» ning teistes bändides. Kostüümikunstnikud on Riina Vanhanen ja Ivo Nikkolo.

Linnahalli laval on üldse esmakordselt säärases muustaabis *teatrishov*. Lavastamisel arvestati sealseid tehnilisi ja akustilisi võimalusi igati. Orkester ja näitlejate kõne-laul on muidugi võimendatud. Esimest korda kasutavad näitlejad hiljaaegu Ameerikast saadud imepiksikesi antenniga mikrofone, mis kinnitatakse kas paruka või mütsi alla või kleebitakse lausa otsaete. Võite aga kindlad olla, et näha pole absoluutselt mitte midagi, niivõrd piisikesed on need kaasaja tippelktroonika seadeldised.

Muusikali «Suudle mind, Kate» mängitakse ainult neljal õhtul alates 5. juunist Tallinna Linnahalli laval. Aeg valiti ka maainimesi silmas pidades: kevadtööd on juba suures osas tehtud ning heina ei kõlba veel niita. Seega võivad kõik sõita suurt *show'd* vaatama. Piletihinnad on püütud igamehe rahakotile vastuvõetavaks hoida. Mis muud kui — kõik Linnahalli Tõnu Karku laulmas ja Ivo Linnat tant-simas kaemal!



Lustlik prooviseltskond: seltsmas Tõnu Kilgas, Peeter Oja, Sulev Nõmmik, Rostislav Gurjev, Tõnu Kark, Helgi Sallo; eespool Katrin Karisma, Tarmo Leinatamm ja Neeme Kuningas