

Esimene roll on kui esimene suudlus

Tähtede paraad Estonia Teatris



Üksteist poolelt sõnalt mõistev seltskond: Leonid Savitski, dirigent Jüri Alperden, Marina Meštšeriakova, Igor Tarassov, Jekaterina Melnikova ja Mihhail Agafonov.

Mati Hiisi foto

ITA SERMAN

Selleks, et enamikus Moskvas pärit staarid üle mõne aja taas kokku saaksid, tuleb sõita... Tallinna.

Reedel ja pühapäeval on Estonia Teatris oodata omamoodi esietendust. Lavastaja Neeme Kuninga on Verdi ooperisse "Don Carlo" kutsunud esindusliku koosseisu: Leonid Savitski Müncheni Riigiooperist, Marina Meštšeriakova ja Mihhail Agafonovi Moskva Suurest Teatrist ning Jekaterina Melnikova ja Igor Tarassovi Moskva ooperiteatrist Helikon.

Neeme Kuninga sõnul on sedavõrd esinduslik koosseis samm sinnapoole, et sünniks ilus ooperikunst. Ja et maailmatase ka kodusesse Estoniasse jõuaks. Niisiis võib "Moskva invasioon" vahel päris meeldivakski osutada. Eriti, kui on tegu Aleksandr Gussevi Moskvas asuva agentuuriga. Kes on ülihästi kursis nii meie, Vene-

maa kui teiste riikide noorte lauljate tasemega ja kelle nõuannetes pole Estonia Teatril seni tulnud pettuda. Gussev ise on naljatamisi öelnud, et kolleksioneerib Estonia esietendusi: neid olla tema kogus juba üle neljakümne...

Teisalt sõltub kõik suuresti lauljatest enestest. Sellest, kui võrd neile pakub huvi kutse esitanud teater ja selle repertuaar. Antud juhul eriti tasub silmas pidada, et mõnes läänepoolses teatris näiteks makstaks samadele lauljatele hoopis suuremaid honorare. Sest tegu on tõepoolest staaridega.

Leonid Savitski

on külalistest staazhikaim. Töötanud Suures Teatris ja Estonia Teatriski. Nüüd laulab neljandat hooaega Müncheni Riigiooperis. Kinnitab, et ei saa praeguse elu üle hoopiski kurta. Ja lubab kunagi siiski Estoniasse tagasi tulla – kui võetakse. Ikka-gi kodusem. Veel enne tuleb korra aprillis – et kaasa teha kahes "Nabucco" etenduses.

Marina Meštšeriakova

on 1991. aastast Suure Teatri solist. Harjunud võitma rahvusvahelisi konkursse, nimetades neid ka võiduks iseenda üle. Suuresti on tema menule kaasa aidanud õpingud Ameerikas maineka itaalia lauljanna Licia Albanese juures. Ta on laulnud mitmel pool maailmas, aastapäevad tagasi esimest korda ka Estonia Teatris. Lähemal ajal ootavad ees esinemised Viinis, Helsingis, Stockholmis, Torontos, Monte Carlos.

Mihhail Agafonov,

samuti Suure Teatri solist, on ka oma debüüdi Eestis juba teinud. Samuti "Boheemis". Moskvas on väga hinnatud tema soolokontserdid.

Igor Tarassov

nimetab end sillaks Suure Teatri ja Helikoni vahel, sest paaril viimasel aastal on ta nõutud solist mõlemas. Temagi on Tallinna publikule tuttav – eelmistest Georg Otsa muusikapäevadest.

Siis käis Helikoni koosseisus Eestis ka

Jekaterina Melnikova,

kelle häält on kuulnud Šveitsis, Prantsusmaal, Iisraelis, Inglismaal, Saksamaal. Ta on laulnud Veneetsia ooperiteatris ja saanud eriauhinna Belwedere laulukonkursil.

Estonias on ühiselt proove tehtud vaid mõni päev, sellele vaatamata on Neeme Kuninga sõnul tegu üllatava üksteisemõistmisega. "Tempo on pöörane, ja ometi leidsime pärast kolmandat proovi: kõik olulisemad küsimused on lahendatud." Pealegi – "loomingulised dialoogid" staaride vahel võivad viia päris huvitavate tõlgendusteni... Niisiis ollakse paar päeva enne esietendust kindlad: vähem kui nädalase töö ja ühe peaprooviga võib hakkama saada küll... "Iga esimene osatäitmine jääb alati meelde," põhjendab Marina Meštšeriakova soovi, et "Don Carloski" oleks see kuidagi eriline. "Nagu esimene suudlus – mida hiljem järgmistega ikka võrdlema kipud..."

Muide, üht "esimest ja erilist" on võimalus jälgida ka täna: õhtutes "Madama Butterfly's" debüteerib Marina Meštšeriakova samuti.