

Suur Teater ahvatleb endiselt

"Õhtuleht", 19. I 1996

■ Estonia Teatris laulab juhtsolist Moskvast ■

ITA SERMAN

"Ma ei taha, et mind peetaks mingisuguseks staariks," ütleb Moskva Suure Teatri juhtsopran **Marina Mescheriakova** sümpaatselt naeratades. Ja loobub seetõttu kõikvõimalikest hinnangutest kolleegidele, ka Eesti omadele. Staariks olemise üle otsustamine jäägu niisits kuulajale.

Oma õpetajatest nimetab Marina Mescheriakova Moskva Tšaikovski nimelise Konservatooriumi päevilt Suure Teatri endist solisti **Jelena Šumilovat** ja ooperimaailmas tunnustatud **Licia Albanezet**, kelle juurde New Yorki sõidab vabal hetkel kogemusi saama või uue osa asjus nõu küsima nüüdki. Lavarollide nimistu on Marina Mescheriakoval aga noorusele vaatamata lüksuslik. Mis on ka üsna loomulik, kui arvestada, et kohe pärast Moskva konservatooriumi lõpetamist 1991. aastal võeti ta vastu Suure Teatri lauljate hulka. Märkimist väärib seegi, et Marina Mescheriakova on New Yorgi presitiizhika rahvusvahelise konkursi laureaat ning võitnud ka Belwedere võistluse Austrias. Tal on auhindu Monte Carlost ja Stuttgardist, teda on saatnud erakordne menu festivalidel

Wexfordis ja Oxfordis.

Koduteatris valmistab lauljanna praegu ette "Boheemi". Tallinna sattus põhjusel, et tema lavanimistus puudus seni "Don Carlo". Ja mänezher otsis sobivat võimalust, kuna Suure Teatri mängukavasse see ooper praegu ei kuulu.

Siiski on Suure Teatri elus praegu kuuldavasti aeg, mil repertuaar muutub nii-öelda läänelikumaks?

"Varem mängiti meil suuremalt jaolt tõesti vene ooperit. Mis ka on mõistagi vajalik, aga mitte ainult. Teater on Suur ikkagi siis, kui ta tutvustab maailma paremikki. Originaalkeeles, mis samuti väga oluline."

Mõni aeg tagasi oli Suur Teater kindlalt koht, kuhu pidi Moskvast olles pääsema igal juhul. Kuhu oli võimatu piletiti saada, ja kuhu mingil moel hangiti pääsmed siiski...

"Suur Teater on oma kuulsuse säilitanud ka nüüd, kõigile raskustele vaatamata. Endiselt on sinna pääseda üsna võimatu, ja endiselt tegutseb must turg."

Kui palju pilet Suurde Teatrisse maksab?

"Ametlik hind on kesmiselt 50 000 rubla: see tähendab



Ei taha olla staar, ja on seda ometi: Marina Mescheriakova.

Raivo Tiikmaa foto

umbes 10 dollarit."

Välismaalasele on hind muidugi naeruväärselt väike. Aga kohalikule elanikule?

"Moskvalasele on see küllaltki suur raha, siiski ei ole ta teatrist loobunud. Välismaalaste seas on muidugi endiselt populaarne ka kuulus vene

ballett. Meil on praegu kavas imeilus "Pähklipureja" ning armas ja südamlik "Lumivalguke ja seitse põialpoissi". Hiljaaegu tuli uuesti välja "Romeo ja Julia" – vapustav lavastus!"

Suur Teater oli mõnda aega tähelepanu keskmes ka kõikvõimalike intriigidetõttu. Missugune õhkkond valitseb seal praegu?

"Teater on juba kord niisugune paik, kus ikka kerkib probleeme ja tekib aeg-ajalt ka kriise. Aga praegu on õhkkond küllaltki soodne – loominguine ja töörohke. Solistidel on võimalus laulda ka mujal, ja meil käib rohkesti külalisi. Ka neid, kes aastate eest lahkusid läände, ja nüüd taas kunagist koduteatrit külastavad. Viimasel ajal on meie laval laulnud tõeliselt suuri nimesid. Stigisel aga näiteks tuli välja **Mussorgski "Hovanštšina"** **Mstislav Rostropovištši** eestvõtmisel."

Niisits ei ole Suur Teater enam omamoodi suletud süsteem, kuhu sellesse mittekuulval inimesel pääseda peaaegu võimatu?

"Need ajad on loodetavasti möödas. Meil käib ka nimekaid lavastajaid ja dirigente. Jõustumas on lepingute süs-

teem, ja just praegu käib konkursid dirigentide leidmiseks. Järgida püütakse veel üht läänekommet: iga lavastust mängitakse kolm-neli korda järjest, siis tuleb lauljale mõningane "enesetaastamise" aeg, ja algab uus ring."

Sama komme on juurdunud ka Estonia Teatris. Seetõttu saigi võimalikuks asjaolu, et täna õhtul ja veel pühapäevalgi on eesti ooperiaustajal võimalus "Don Carlos" kuulata Suure Teatri solisti Marina Mescheriakovat.

"Olen Eestis esimest korda ja meeldivalt üllatunud! Teatris valitseb ääretult mõnus õhkkond – see puudutab nii koori, orkestrit kui soliste. Väga meeldib mulle **Neeme Kuninga** lavastus, kus muusikalise poole eest seisnud **Carlo Felice Cillario**: oma lihtsuses, loogilisuses ja loomulikkuses. Eesti solistidel on aga meeldivalt euroopalikud maneerid ja suurepärase itaalia keel."

Jäeb lisada, et kevadel laulab Marina Mescheriakova "Don Carlot" ka Helsingis. Ees ootavad soolokontsert Monte Carlos, esinemised Viinis, Torontos ja muidugi koduses Suures Teatris.