

Борис ТУХ

Парад звезд - из Москвы в Эстонию

Главный режиссер театра Неэме Кунингас рассказал, что в Москве проводится "Парад звезд" оперной сцены. Менеджеры оперных театров всего мира выбирают здесь, кого пригласить на гастроли. Наш театр не так богат, чтобы платить экстра-гонорары. И все же "Эстония" получает возможность приглашать великолепных молодых солистов, лауреатов международных конкурсов. Выручают личные контакты.

Руководитель одного из музыкальных агентств Москвы Александр Гусев - давний друг театра "Эстония". Он побывал в Таллинне примерно на сорока оперных премьерх. Блестяще знает ситуацию в оперных труппах России.

И не только России. Он то и помогает организовать выступления талантли-

Леонид Савицкий.

ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ - СЛОВНО ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ

- сказала солистка Большого театра Марина Мещерякова, которая на сцене театра "Эстония" впервые исполнила главную партию в опере Пуччини "Мадам Баттерфляй". Сегодня вечером такой "первый поцелуй" ожидает еще трех молодых московских солистов. В опере Верди "Дон Карлос" (постановка Неэме Кунингаса, дирижер Юрий Альпертен) Карлоса бурдет петь Михаил Агафонов, маркиза ди Поза - Игорь Тарасов, принцессу Эболи - Екатерина Мельникова. Марина Мещерякова исполняет партию Елизаветы, а в роли Филиппа II выступит солист Мюнхенской Государственной оперы Леонид Савицкий, который в течение восьми лет пел басовые партии в театре "Эстония". В воскресенье пятеро гостей вторично выступят в "Доне Карлосе".

Игорь Тарасов.

ливы х оперных певцов в Таллинне. Марина Мещерякова уже пела Елизавету в Таллинне. Михаил

Агафонов исполнял здесь партию Родольфо в "Богеме" Пуччини. Игоря Тарасова и Екатерину Мельникову любители оперного искусства должны помнить по выступлению московского оперного театра "Геликон". Эта молодая труппа минувшей весной во время

Михаил Агафонов.

Дней музыки памяти Георга Отса исполнила "Пиковую даму" Чайковского. Успех экспериментальной постановки был шумным. Одни восторгались, другие бурно возмущались, но все сходилось на том, что ничего подобного прежде не видели и не слышали.

Глазами ребенка

Неэме Кунингас:
- Для меня в выступлении Марины в "Мадам Баттерфляй" самым важным было то,

Марина Мещерякова.

какой контакт возник у нее с мальчиком, играющим сына Чио-Чио-Сан. Мальчик говорит только по-эстонски, Марина - по-русски и по-английски. Ребенок,

естественно, не понимает драматизма ситуации, не догадывается, отчего страдает тетя в кимоно, которая по сцене является его матерью. Но что-то в этот момент он почувствовал. Это было видно по глазам...

Марина Мещерякова:

- Я думала - эстонская публика такая сдержанная... И вдруг: выхожу на поклон - зал просто взрывается аплодисментами. Приятно было - несказанно!

Возвращение

Филипп в "Доне Карлосе" - одна из лучших партий миро-

Наши гости

вого басового репертуара Леонида Савицкого, который ее исполняет, наша публика не слышала шесть лет. Два сезона он пел в Крефельде, сейчас - в Мюнхене.

Леонид Савицкий:

- Мне так радостно вернуться в Таллинн, встретиться со старыми друзьями. В Германии, конечно, условия хорошие, работа интересная (хотя в последнее время я меньше

занят в репертуаре: новый директор театра предпочитает более веселые оперы), но кругом - все чужое...

- Собираетесь вернуться в Таллинн по истечении вашего мюнхенского контракта?

- А это уже как дирекция театра "Эстония" решит. А вообще надеюсь еще раз приехать сюда в апреле - петь Захария в "Набукко"...

Екатерина Мельникова.

Фото Виктора ВЕСТЕРИНА

К гастролям Театра-студии Олега Табакова

МОТИВЫ