

# Külalissolistide paraad jätkub

PILLE PALM

Kõik suured ooperid ja lavastused elavad oma lavaelu ja neil on oma saatus nagu inimestelgi. Selles on tõuse ja mõõnasid, on suuri õnnestumisi teabmitmekümnendal etendusel, aga kauneid elamusi on pakutud ka esmakordsel esitusel.

Lähim debüütiderohke õhtu on Estonia teatris ootamas publikut homme: Verdi "Don Carlo" lavastust rikastab viie külalissolisti osalemine. Kõiki neid on Eesti ooperihuvilistel olnud võimalus kuulata ka varem, keda rohkem, keda vähem, aga pettumust ei ole neist valmistanud keegi.

## Peakülalised

Praegu on tuntuim aina enam populaarsust võitev **Marina Meštšeriakova**, kes eile laulis ülmenukalt oma teise etenduse "Madama Butterfly" nimiosas. Elisabethi osaga debüteeris ta samuti Estonia laval möödunud aastal ning üsna pea esines "Don Carlos" triumfaalse eduga Viinis ja Helsingis.

Suur rõõm on taas kohata siin laval endist estoonlyast **Leonid Savitskit**. Kuus aastat juba on tema kodus olnud Saksamaa, kus ta algul laulis Krefeld-Mönchengladbachi Riigiteatris, nüüd aga on neljandat hooaega Müncheneri Riigiooperi solist. Estonia-päevilt tabub meenutada tema lauldud Greminit "Jevgeni Oneginis", Dalandit "Lendavas hollandlases", Pimenit ja Varlaami "Boriss Godunovis", Dossifeid "Hovanštšinas"

jt. Neid osi on ta laulnud Saksamaalgi, ent ümber õppida tuli siiski – nii Krefeldis kui ka Müncheni Riigiooperis on tavaks esitada kõik teosed saksa keeles. Nüüdseks on lisandunud Ramfis "Aidas", Sarastro "Võluföödis", Basilio "Sevilla habemeajajas" jpt. Kuningas Filipp II oli Leonid Savitski repertuaaris ühel hooajal Krefeldis, Estonias esitab ta seda partiid muidugi itaalia keeles.

On ka lootus, et seekordne osalemine Estonia etendustes ei jää ainsaks korraks, sest teater on palunud Leonid Savitskit järgmisena aprillikuus laulma Zaccaria partiid "Nabuccos".

## Debüütosad

Moskvast on homsel ja pühapäeval "Don Carlo" etendusel kolm solisti debüütrollis. Neist nimiosaline, tenor **Mihhail Agafonov** on nagu Marina Meštšeriakovagi Moskva Suure Teatri solist ja nad on olnud partneriteks paljudel sealsetel etendustel. Tallinnas tuli Mihhail Agafonov esmakordselt lavale Rodolfona "Boheemis" möödunud aastal ja seegi oli tema debüüt selles rollis. Rodolfot laulab ta Estonias taas märtsikuus, siis on Mimi osas 25-aastane rootslanna Charlotta Larsson.

Esmakordselt esitab Rodrigo di Posa osa **Igor Tarassov**, kes on samaaegselt Moskva Suure Teatri ja ooperitrupi Helikon solist. Helikoni etendusel oligi Eesti publikul temaga esmakohtumine, kui Georg Otsa muusikapäevadele toodi kaasa "Padaemanda" väga omapärane lavastus. Seesama, mida vene ooperite kuulsaim lavastaja Boriss Pokrovski nimetas "geniaalseks huligaanuseks". Selles lavastuses laulis Igor Tarassov Jeletski partiid.

Helikonist on ka mezzosopran **Jekaterina Melnikova**, kel sealset väikeses trupis on kanda enamik suurtest mezzo-rollidest: Carmen, Amneris, Olga, "Padaemanda" Krahvinna, Mozarti "Apollo ja Hyacinthuse" Apollo jne. Temagi tegi kaasa Otsa päevadel "Padaemandas". Nüüd täiendab ta oma repertuaari "Don Carlo" Eboli osaga. Jekaterina Melnikova on Helikoniga gastroleerinud paljudes riikides, solistina angažeeriti ta 1994. aastal Veneetsia ooperiteatrisse *La Fenice*, kus ta esines "Boriss Godunovis".

## Estonia teatril on vedanud

Teatrijuht Neeme Kuningas peab Estoniale suureks auks, et nii kõrge tasemega lauljad nagu Soile Isokoski või Marina Meštšeriakova on siin oma tuleristsed saanud mitmes lavastuses: "See ühtib nende loominguliste plaanidega ja nendepoolne huvitatus on teinud võimalikuks, et nad siin laulavad, sest tavapärasel maailmas makstavad honorarid käiksid meile üle jõu."

Samas peab Neeme Kuningas paljude solistide esinemise eelduseks kauaaegse moskvalasest teatrifanaatiku Aleksandr Gussevi soosivat suhtumist Eesti teatrisse: "Hr. Gussev on olnud Estonia käekäiguga kursis ca 25 aastat ja näinud siin üle 40 esietenduse. Nüüd on tal oma lauljate-agentuur ja õnneks oleme endiselt tema huviväris."

"Don Carlo" proov. Endine estoonlyast Leonid Savitski laulab kuningas Filipp II ja moskvalane Igor Tarassov Rodrigo di Posa partiid. VAMBOLA SALUPUU foto

