

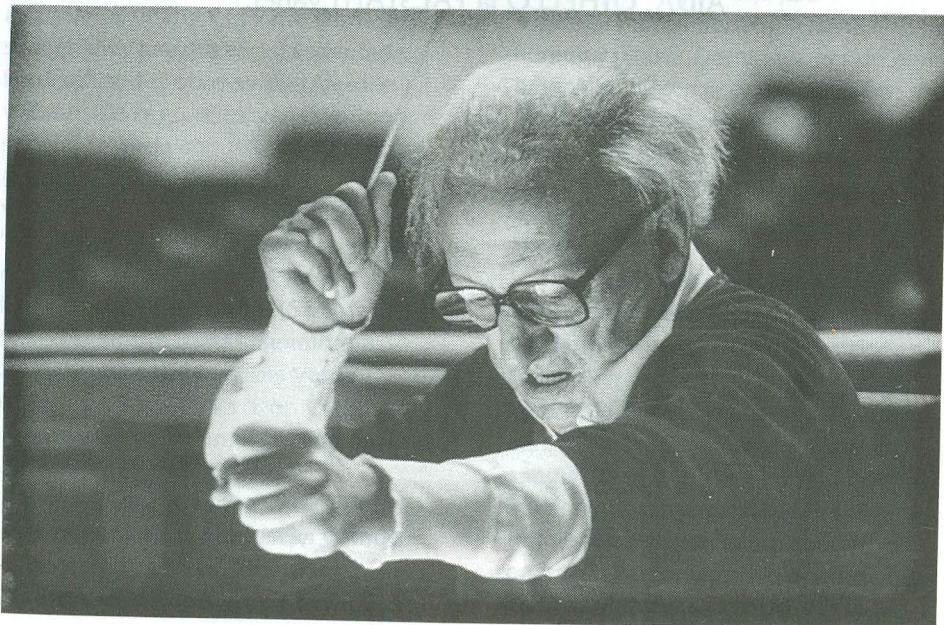
Maestro CARLO FELICE CILLARIO

sündis itaalia vanemate lapsena Argentiinas ja oli nooremas eas tuntud viiulivirtuoos. Õppis Bologna konservatooriumis. Juhatanud ooperilavastusi Londoni *Covent Gardenis*, Milano *La Scala*'s, New Yorgi *Metropolitan Opera's*, Buenos Airese *Teatro Colon*'is, Stockholmi Kuninglikus Ooperis jpt. Esinenud koos selliste tähtedega nagu Victoria de los Angeles, Renata Tebaldi, Mirella Freni, Monserrat Caballe, Luciano Pavarotti ...

Üle 20 aasta on CFC olnud Austraalia Ooperi esimene külalisdirigent Sidney's. Hinnatud ka sümfooniliste suurvormide dirigendina.

Esmakordselt viibis maestro tallinnas 1993. aasta novembris, valmistades ette ning dirigeerides Puccini "Boheemi" ja Verdi Reekviemi. 1994. aastal juhatab ta Rossini "Sevilla habemeajajat", toob välja Verdi "Don Carlo" ja kontsertettekandes Puccini *Messa di Gloria*.

Lavastusi Austraalia Ooperis: Rossini "Tuhkatriinu", "Itaallanna Alžiiris", Verdi "Aida", "Simon Boccanegra", "Maskibal", "Macbeth", "Othello", "Rigoletto", "Falstaff", Donizetti "Armujook", "Don Pasquale", Puccini "Tütarlaps kuldsesest läänest", "Boheem", "Tosca", "Manon Lescaut", "Turandot", Wagneri "Tristan ja Isolde", "Valküürid", "Lendav hollandlane", "Lohengrin", "Tannhäuser", "Nürnbergi meisterlauljad".



ARVO VOLMER (1962)

lõpetas 1885 a. Tallinna Konservatooriumi koorijuhtimise erialal ja 1990. aastal Leningradi Riikliku Konservatooriumi dirigeerimisklassi. Ta on end täiendanud veel Helmut Rillingi meistriklassis Oregonis, USA-s.

1985. aastast on Arvo Volmer tegutsenud dirigendina Estonia Teatris, juhatanud paljusid ooperi- ja balletietendusi. 1988. aastal alustas tööd ERSO-ga. On juhatanud ERSO-t kontsertreisidel Münchenis, Stockholmis ja Moskvas.

Külalisena on Arvo Volmer juhatanud ka mitmeid orkestreid Soomes, Taanis, ja Venemaal.

1993. aastast on ta ERSO kunstiline juht ja peadirigent, 1994/95 hooajast alates ka Oulu Linnaorkestri dirigent.

Lavastusi. Estonia Teatris: Balletietendus "Nostalgia", Kálmáni "Krahvinna Mariza", Massenet' "Manon", Britteni "Albert Herring", Puccini "Boheem", J. Straussi "Mustlasparun"; Soome Rahvusooperis: Tšaikovski "Pähklipureja"; Helsingi Sibeliuse-Akadeemias: Haydni "Il Mondo della Luna".



NEEME KUNINGAS (1955)

lõpetas 1979. aastal Tallinna Konservatooriumi lauluklassi ning 1984. aastal Moskva Teatrikunstiinstituudi režiifakulteedi ooperilavastajana. Töötanud 10 aastat lavastajana Tallinnas - sealhulgas kui Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio pedagoog - ning külalisena Bergenis, Vaasa, Seinajoe ja Göteborgi teatrites. On 1994. aastast Estonia Teatri kunstiline juht.

Lavastusi. Estonia Teatris: de Falla "Meister Pedro nukumäng", Mozarti "Figaro pulm", Offenbachi "Hoffmanni lood", Donizetti "Armujook", Puccini

"Madama Butterfly", Britteni "Albert Herring";

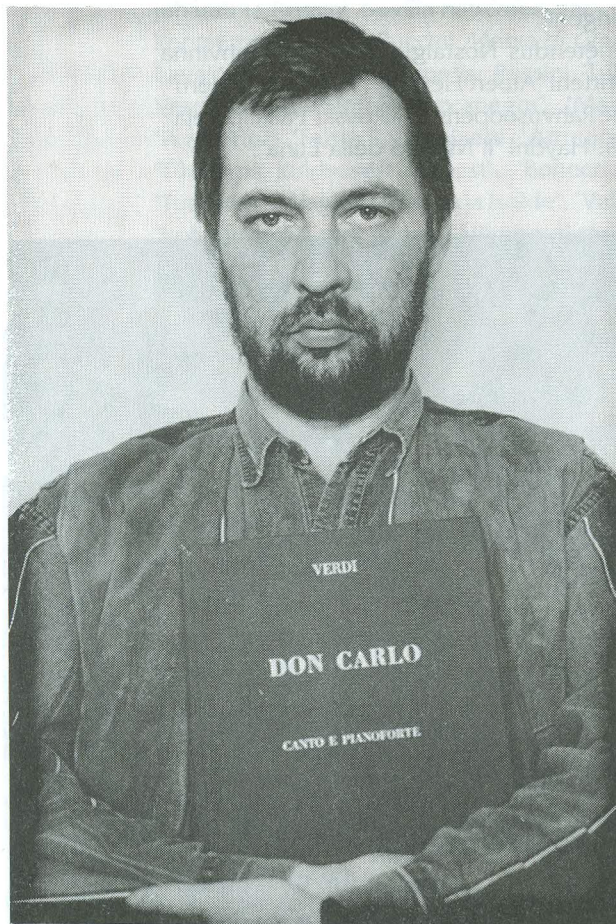
ooperistuudios: Poulenci "Inimhää", Bernstein "West Side Story"; ansambliga "Consortium": Gay "Kerjus-

ooper"; Tallinna Linnahallis: Porter "Suudle mind, Kate", Lloyd Webberi "Jesus Christ Superstar";

Bergenis: Pizzetti "Mõrv katedraalis";

Vaasas: Gounod "Romeo ja Julia", J. Strauss "Viini veri";

Göteborgis: Britteni "Albert Herring".



HARDI VOLMER (1957)

lõpetas 1985. aastal Eesti Riikliku Kunstiinstituudi teatridekoratsiooni eriala. Diplomitööks nukufilmi "Imeline nääriöö" kujundus ja lavastus.

Alates 1984. aastast on teinud ca 30 kujundust erinevates Eesti teatrites. Lavastanud ja kujundanud nii ruumilisi animatsiooni- kui ka mängufilme. Kujundusi. Estonia Teatris: Britteni "Albert Herring"; Noorsooteatris: Saare ja Kilveti "Valge tee kutse", Campbelli "Skangpoomijad", Mäkelä "Härra Huu", Stoppardi "Rosenkrantz ja Guildenstern on surnud", Milleri "Pärast pattulangemist"; Vanalinnastuudios: Radzinski "Kena naine lillega", Koppiti "Oi issi, vaene issi"; Draamateatris: Aitmatovi "Ja sajandist on pikem päev", Krossi "Taevakivi"; "Vanemuises": Ojakäär "Winnetou"; "Endlas": Holbergi "Miks Jeppe joob", Saare "Toronto-Vilsandi nõudmiseni"

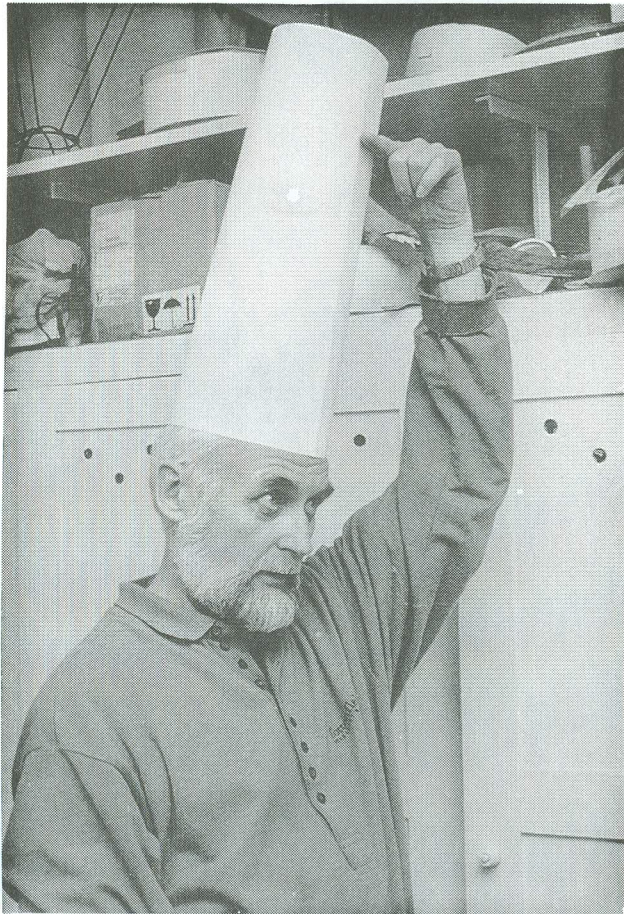


KUSTAV-AGU PÜÜMAN (1937)

lõpetas 1956. aastal Tallinna Koreograafiakooli ja 1969. aastal Tallinna Kunstiinstituudi. Koreograafiakooli lõpetamise järel tantsis 23 hooaega Estonia Teatri balletitrupis. 1969. aastast töötanud vabakutselise kunstnikuna enamikes Eesti teatrites, samuti Riias, Vilniuses ja Sverdlovskis. On esimest hooaega Tallinna Linnateatri peakunstnik.

Kujundusi. Estonia Teatris: Vinteri ja Raudmäe "Pipi Pikksukk", Prokofjevi "Romeo ja Julia", R. Straussi "Salome", Petrovi "Maailma loomine", Lazarevi "Meister ja Margarita", Tšaikovski "Pähklipureja", Vinteri "Kevade";

Draamateatris.: Higgins "Harold ja Maude", Tšehhovi "Ivanov"; Noorsooteatris: Witkiewiczi "Vaikne häärber", Shakespeare'i "Romeo ja Julia", Rózewiczi "Valge abielu"; "Vanemuises: Mozarti "Armastuse aed", Schönbergi "Kuu-Pierrot" ja Bartóki "Hertsog Sinihabeme loss"; Vilniuses: Vetemaa "Õhtusöök viiele"; Sverdlovskis: Loewe "Minu veetlev leedi", Verdi "Othello".



G. VERDI "DON CARLOS" ESTONIA TEATRIS

1940

Dirigent Raimund Kull, lavastaja Eino Uuli, dekoratsioonid Voldemar Haas, kostüümid Silvia Leitu

Osades: Philipp II - Benno Hansen, Ott Raukas

Elisabeth - Ida Loo-Talvari, Liidia Aadre

Don Carlos - Martin Taras

Rodrigo de Posa - Vootele Veikat, Georg Taleš

Vürstitar Eboli - Niini Loona, Olga Lund

Suurinkviisitor - Jaan Villard

1971

Dirigent Kirill Raudsepp, lavastaja Paul Mägi, kunstnik Eldor Renter

Osades: Philipp II - Uno Kreen, Teo Maiste, Mati Palm

Elisabeth - Maarja Haamer, Tiina Jaaksoo,

Don Carlos - Hendrik Krumm, Tiit Tralla

Rodrigo de Posa - Tiit Kuusik, Georg Ots

Printsess Eboli - Eve Neem, Leili Tammel, Urve Tauts

Suurinkviisitor - Uno Kreen, Ervin Kärvet, Artur Linnamägi

Lavastusala juhataja	JAAN MIKKEL
Dekoratsiooniala juhataja	KÜLLI ROOT
Kostüümide valmistamist juhendanud	LIIS SOODE
Jumestusala juhataja	ANNE KASTEHEIN
Valgustusala juhataja	PAAVO PUŠKIN
Rekvisiidiala juhataja	KARIN LINDMAA
Heliala juhataja	UNO TORMET
Butafor	MARIS MERILO
Kostüümid maalinud	KRISTA SAAR
Juurdelõikajad	ANNE PIIRSALU, MEETA NURMSE, PIRET TANG
Pealavameister	SILVER SIMMER

Kava koostanud Vilma Paalma ja Kersti Trull

Kaane ja pilditahvli kujundanud Hardi Volmer

Fotod ja reprod Harri Rospu

Kasutatud kirjandus:

ENE III köide, lk. 430 - Tallinn 1988

Karl Holl. Verdi. - Berliin 1940. aastad

Peter Lahnstein. Schilleri elu. - Tallinn 1992

Friedrich Schiller. Don Carlos. - Tallinn 1959

Giuseppe Tarozzi. Verdi. - Moskva 1984

Kaane siseküljel: Giuseppe Verdi (1813-1901)

Friedrich von Schiller (1759-1805)

Pilditahvilil: -Alonso Sanchez Coello, *Don Carlo*, 1564

-Hardi Volmeri lavakujunduse kavandid

-Kustav-Agu Püümani kostüümkavandid

-Elisabeth de Valois ja Philip II

Pantoja de la Cruz ja Sofonisba Anguissola maalide ainetel

TALLINNAS ON ALATI ARMASTATUD MUUSIKAT



Estonia teatri- ja kontserdihoone on Eesti 20. s. alguse silmapaistvamaid hooneid,

Tallinna uue linnakeskuse dominant. Teatri ehitamisele 1911-1913

A. Lindgreni ja W. Lõnni projekti järgi eelnes 1908. a. rahvusvaheline konkurs.

Pärast hoone põlemist 1944 aastal korraldati uus konkurs,

mille kaht esikohta jagasid E. J. Kuusiku ja A. Kotli projektid.

Viimaselt pärineb ka hoone praegune välisilme lahendus.

 **TALLINNA PANK**
BANK OF TALLINN

Peakontor Pärnu mnt. 10 Tallinn

EESTI ÜHISPANK

Rahvusvaheline pangakaart Eesti Ühispanngalt
Telefon 6313686



SINU KINNISVARAFIRMA



tel. 446-306,
444-354
Tallinn
Suur-Karja 13

Sa võid...

kuulata muusikat hõbedaselt kettalt.
vaadata laiaekraanilist televiisorit.
näha oma teisel pool maakera asuvat vestluskaaslast.
helistada kasvõi ürgmetsast.
arvufunktsioone käivitada vaid ekraanipuutega.
kasutada iselülituvat köögitehnikat.
lülida keerata lambipirni, mille eluiga on 60 000 tundi.

PHILIPS

LEIUTAB SINU JÄÄKS

La Grande Arche. Arhitektid: J. O. von Spreckelsen ja Peter Jørgensen; ADP: Paul Andreu, F. Deslaugiers.
Valgus: Louis Clair, Light Cibles, Valgusdisain, Compagnie Philips Eclairage France