

7 28.10.1994

Сеньор Карло ставит в "Эстонии" "Дона Карлоса"

Сегодня вечером в театре "Эстония" состоится премьера оперы Дж. Верди по одноименной драме Фр. Шиллера "Дон Карлос". Постановщик - художественный руководитель театра "Эстония" Неэме Кунингас. Музыкальный руководитель - итальянский дирижер Карло Феличе Чилларио (Carlo Felice Cillario). В роли Дона Карлоса - Велло Юрна, Филиппо II, короля Испании - Мати Пальм.

В день генеральной репетиции по театральным коридорам деловито сновали кавалеры в коротких панталонах и бархатных камзолах XVI века. Дамы в пышных кринолинах, закутанные в темные испанские шали, шли друг за дружкой гуськом по узкой закулисной лестнице. Симпатичные мальчишки-пажи в круглых беретиках спихивали конкурентов с массивного королевского трона, который по сценарию им предстояло торжественно внести на сцену.

А на сцене разыгрывалась уже в который раз классическая драма любви инфанта Дона Карлоса (или Дона Карло, как значится на афише и в подлиннике) и прекрасной Элизабет на фоне сложных политических интриг инквизиторской Испании. В это самое время другой Карло, сеньор Карло Феличе Чилларио из Италии самозабвенно дирижировал оркестром. А в перерыве поведал нашему корреспонденту, что родом он из Болоньи, а во время второй мировой войны оказался в Одессе. Попал он туда, занимаясь у знаменитого дирижера Николая Чернетинского, а до этого у румынского маэстро Джордже Энеску, который и помог ему остаться в Одессе, так как вернуться в Италию в военное время было невозможно. Г-н Чилларио вспоминает до сих пор учеников Джордже Энеску, особенно одесского скрипача Столярского, которого называет поистине великим. Этот еврейский скрипач был вынужден покинуть Одессу перед приходом немцев и умер в эвакуации, но оставил после себя целую школу, считает маэстро из Италии.

В Эстонии г-н Чилларио уже

второй раз. Предложение о сотрудничестве он получил от худрука театра "Эстония" г-на Кунингаса во время их совместной работы в Норвегии, где ставилась опера Пиццетти "Убийство в кафедральном соборе". Сеньор Карло Чилларио участвует в Таллинне в постановках "Севильского цирюльника" и "Дона Карлоса", а также занимается с хоровыми исполнителями, которых намерен вывезти с концертной программой в Тарту.

- Здесь удивительные, замечательные голоса, - говорит итальянский дирижер, - им просто нужна школа, огранка, шлифовка.

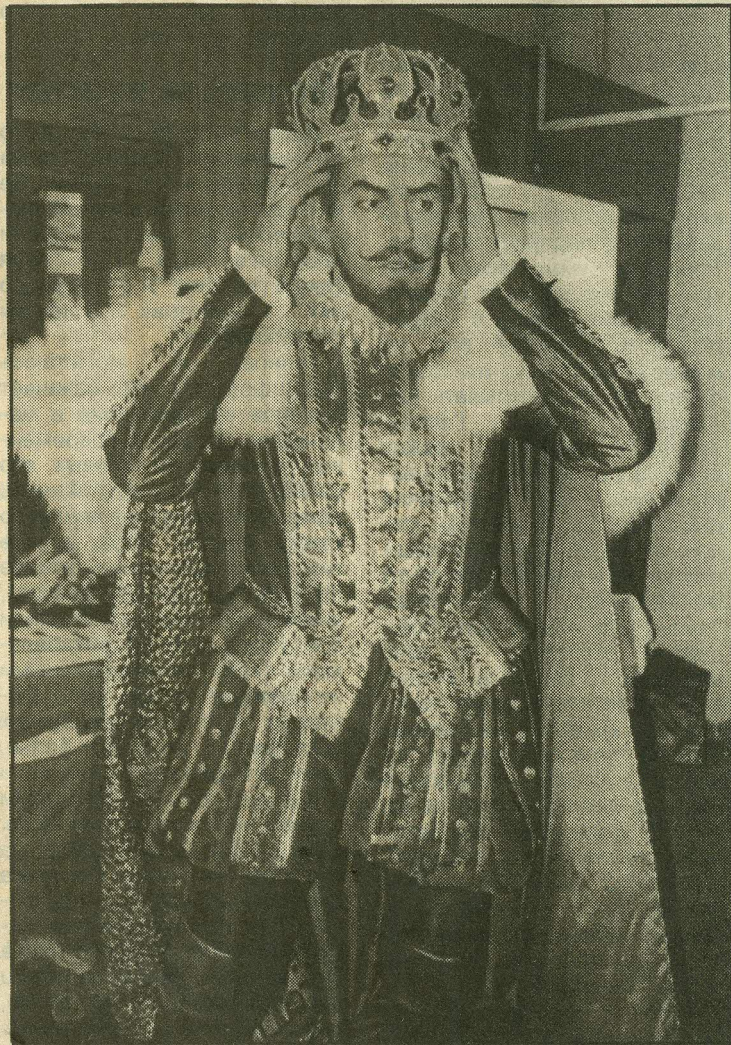
Такую шлифовку в Италии в свое время и получил прекрасный голос Мати Пальма, который впервые спел Филиппо в "Доне Карлосе" на сцене "Эстонии" 23 года назад. А ныне он вновь исполняет эту партию на итальянском языке, как и 20 лет назад, когда певец вернулся после двухгодичной стажировки в миланской "Ла Скала".

- Тогда моими партнерами были Георг Отс, Грейс Бамри из Метрополитен Опера. И я до сих пор слышу на репетициях голос Отса, - сказал Мати Пальм. - Сейчас я постоянно вспоминаю эти первые постановки Тийта Куурика.

После премьеры г-ну Пальму предстоят гастрольные выступления в Канаде, в Италии, в Тарту.

- Дожди в этом году мне не помешали, - сказал певец. И вечно простуженный корреспондент вашей газеты сочла, что речь идет о сохранении перед премьерой голоса. Ошиблась, однако, анемичная городская барышня.

- Картошку я уже всю свою в Сауэ собрал. Отменная картошечка, - не жалея драгоценно-



го голоса, расхохотался Мати Пальм. - Я же деревенский парень. На земле вырос и всю жизнь вожусь с землей, - и могущественный испанский монарх Филиппо II выпростал из-под роскошной горностаевой с золотом мантии сильные крестьянские ладони. - А картошка рассыпчатая, вкусная уродилась. Коллеги довольны. Дать с собой в мешочке?

И уже подошел было к какой-то гардине в уборной, где среди королевских доспехов

стоял и мешок с картошкой. Ваш корреспондент растроганно отказалась. О чем теперь горько сожалеет. Хорошо было бы поесть горяченькой рассыпчатой с маслом перед премьерой...

Елена ПРУВЛИ.

На снимках: итальянский дирижер маэстро Карло Феличе Чилларио.

Мати Пальм в роли Филиппо II.

Фото Файви КЛЮЧИКА.