

"ДОН КАРЛОС" В "ЭСТОНИИ"

28 октября в театре "Эстония" был аншлаги. Шла премьера оперы Джузеппе Верди по одноименной драме Фридриха Шиллера "Дон Карлос".

По словам постановщика Неэме Кунингаса, "Дон Карлос" - опера парадоксальная. Противоречия между безжалостной властью и человечностью, долгом и чувствами, сиюминутным и вечным, жестокостью и раскаянием, верностью и предательством - таков фон оперы. Действие - роковая любовь инфанта Испании Дона Карлоса и его мачехи Элизабет - происходит в средневековой Испании, которую раздирают политические и религиозные конфликты.

В опере отсутствует главная тема, в ней переплетение многих тем. Это опера, в которой историю творят люди. Краски и костюмы этой оперы - краски и костюмы их одиночества и душевной боли. В партитуре Верди нет полутонов. - Если для хорошей музыки единственным возможным критерием является честность, то партитура "Дона Карлоса" - честная музыка, говорит Н. Кунингас.

Осуществлял музыкальную постановку оперы и дирижировал на премьере итальянский дирижер маэстро Карло Феличе Чилларио. Он считает оперу "сюжетом, полным политического террора и страха, страсти и злой слепоты религии, что и дало Верди возможность написать наиболее запоминающееся свое произведение".

Верди написал эту оперу уже в зрелом возрасте. "Дон Карлос" является своеобразным мостиком между его первыми операми и последней трилогией - "Аидой", "Отелло" и "Фальстафом".

Лиана ТУРПАКОВА.

На премьере блистали Велло Юрна, Тиу Рейнау, Мати Пальм, Лейли Таммель и другие.

Фото Файви КЛЮЧИКА.



5.11.1994 ЭСТОНИЯ