

olema sel juhul liidu väljund ja see ei ole kaugeltki mitte Eestis. Mis on aga eesti kunsti hind, ei oska keegi öelda.

ei tahtnud oma linne asjasse segada – seda lihtsalt põhjusel, et asi oli neile tül-gastav, muide, ka korralduse poolest,

novembris anda ennastlikku lookit, mis jäi aga paraku oodatud tulemuseta. Ees-ti tuntumaid kunstikaupmehi Šifara

Olgu, meil pole hinda kaasaegsete kuns-

ta rahvuslikud vaartused ega missioo-nitunne. Nende eest peame ise seisma
ANTS JUSKI

Eesti Päevaleht, 30. I '97

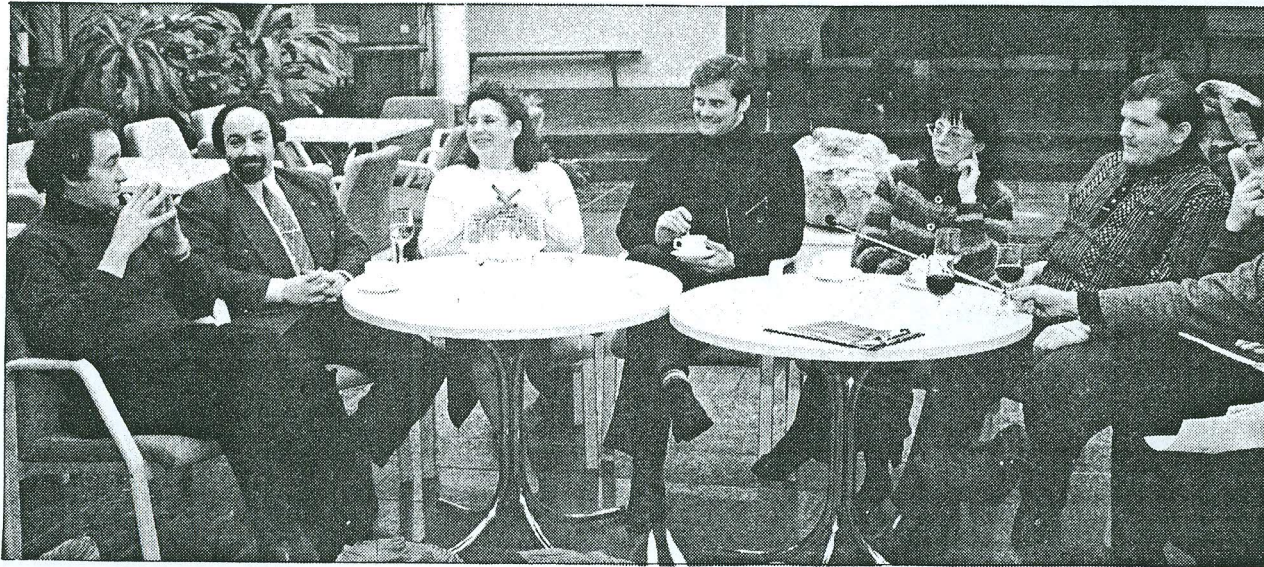
Kuulsad moskvalased Estonia laval

Sellega, et hooajal 1996/97 on Estonia lavalauldadel käinud ju-ba nii palju nimekaid külalisesi-nejaid, püüab Neeme Kuningas viia meie muusikateatrit lähema-le maailma tasemele.

Kuna rahakoti paksus seab piirid, on keeruline leida tõeliselt tasemel laul-jaid, kes nõus siia tulema. Moskvas töötab Aleksandr Gussevi agentuur, kus tuntakse hästi nii vene kui lääne juhtivaid ooperilauljaid. Gussev tun-neb ja teab ka Estonia Teatrit juba paar-kümmend aastat, ning – agent Gusse-vi soovitusel ei ole kunagi tulnud pet-tuda. Teine põhjus, mis külalissolistide Estoniasse meelitab, on repertuaar.

Tallinna saabunud Moskva solistid toonitasid, et on väga õnnelikud või-maluse üle laulda "Don Carlot". Mosk-vas pole seda lavastatud, Suures Teat-ris vahelduvad ooperilavastused üld-se aeglaselt (üks uus ooper aastas).

Niisiis on Tallinnas sopran Marina Meštšeriakova ja tenor Mihhail Aga-fonov Moskva Suurest Teatrist ning metsosopran Jekaterina Melnikova ja bariton Igor Tarassov Moskva ekspe-rimentaalteatrist Helikon. Üle kuue aasta saame jälle kuulata bass Leonid Savitskit, kes 1991. aastani oli Esto-



Leonid Savitski, dirigent Juri Alperen, Marina Meštšeriakova, Igor Tarassov, Jekaterina Melnikova ja Mihhail Aga-fonov.

31. jaanuaril ja 2. veebruaril on "Don Carlo" Estonia laval viie tippkülalissolisti osavõtul

nia, on nüüd aga Müncheneri Riigioope-ri solist.

Marina Meštšeriakovat on saatnud edu mitmel rahvusvahelisel konkursil

ja ooperifestivalil. Lähemal ajal on tal kavas esinemised Verdi ooperite peaosades Helsingis, Torontos ja Monte Carlos. Helsingis laulabki ta just Elisabetta osa ooperis "Don Carlo". See roll on valminud paari aasta eest just Neeme Kuninga lavastuses (esieten-dus oktoobris 1994). Tunnustusega tõ-deb laulja, et ta on "Neeme rollilahen-dust läbi viinud nii Viinis kui ka Hel-

singis ja lavastajad on olnud väga ra-hul".

"Külalissolistide sissesulamiseks peab intuiitiivselt leidma solisti tuge-vad ja nõrgad küljed, peab oskama need lühikese aja jooksul mõjuma pan-na," kommenteeris lavastaja Kuningas, kes ka ise on Moskvas õppinud. "Ku-na oleme sama baasiga, leiame ühise keele erakordselt kiiresti, mõistame

üksteist poolt sõnalt."

Jekaterina Melnikova ja Igor Tarassov laulsid eelmisel kevadel Otsa-päe-vade raames eksperimentaaltrupiga Helikon väga huvitavalt mõtestatud "Padaemanda" etenduses. Küsimuse-le, mida ta hindab vanade ooperite Mo-dernsetes lavastustes, vastab Igor Tarassov veendunult: "Lavastus peab väl-ja kasvama muusikast. Helilooja kir-jutab ju muusikat mõeldes lauljale – kuidas see kõlama hakkab. Vägivald-sed lavastuslikud liinid, mis ei lähtu muusikast, kukuvad läbi. Näiteks püü-ti ühes Moskva "Traviata" lavastuse-iga hinna eest võrdsust taotledes välja-tuua isa Germond'i kiindumust Vio-lettasse, nii et ooperi raskuspunkt oleks hoopis 3. vaatuses. Läbi kukkus. Prae-gu aga lavastatakse Helikoni trupiga "Carmenit", mille tegevus toimub tä-napäeva New Yorgi tänavatel. Escamillo laulab oma kupleed prügitudni otsast jne. Moskva kriitikud on šokis, aga mulle tundub see lahendus põnev ja loogiline. Hispaania noored tänavah-või New Yorgi noored oma tänavatel – selles pole sellist sisulist lõhet, mis Mozarti kangelannade paleest tänavale viimise puhul."

HEILI VAUS



1 rida kvartalis- 295 krooni
alates 3 rida kvartalis- 283 krooni