

Õhtuks karupoeg Puhhi maailma

Esimene (taas)kohtumine karupoeg Puhhi, Christopher Robini ja nende sõpradega on määratud juba pühapäevaks, 26. märtsiks. Kohtumispaik Estonia Teater. Märkusõna lastemuusikal. Miks mitte ka täiskasvanutele.

Muusika autor TÕNU RAADIK, libreto VILLU KANGUR, lavastaja ja koreograaf MAIT AGU, dirigent ANDRES HEINAPUU ja kunstnik RIINA VANHANEN. Nimiosas TÕNU KARK või VILLU VALDMAA, elavaloomuline Christopher TANEL TOOM, KASPAR JÜRGENS või KARL SULTS.

"Väga raske on tuua lavale lugu, millest on igapäev, tuhandetel lastel ja täiskasvanutel oma ettekujutus," tunnistab libretist Villu Kangur, olles kasutanud lavastuse loomisel nii A. A. Milne'i raamatu "Winnie Puhh" eestikeelset kui ka originaalversiooni.

Mõnigi teatrikülastaja, olgu siis väike või suur, on Puhhi veendunud mõttekaaslane. kelle jaoks on elul samad reeglid, samad tõekspidamised või vähemalt unistus selle võimalikkusest. "Puhhi-loos on kõigi jaoks vähemalt üks niidiots, millest haarata ja üritada lahti

harutada. Kera hakkab vee-remata, seda peatada on peaaegu võimatu," räägib Villu Kangur.

"Puhh on vaieldamatult religioon. Seetõttu oli töö meile päris keeruline — pühaduse kallale ei lähe keegi just meeeldi. Aiman, et mõnigi laps võib küsida, miks üks või teine koht, mis raamatut kirjas ja selgelt ka tema maailmas, nüüd lavastuses puudub. Pole kerge väljakujunenud maailma lõhkuda." Pigem juba tühjalt kohalt uus teos luua, eelistaks V. Kangur. Samas kuulub "Winnie Puhh" kindlasti nende lugude kilda,

millel võiks olla sadu lavapärgemusi, ilma et tema olemust moonutaks.

Kuigi helilooja Tõnu Raadik on teatri ja muusikaga sinasõber juba aastaid, on ta "Puhhis" ometi debütant, olles varem kujundanud muusikaliselt eelkõige draamalavastusi. Nüüd ehib Tõnu Raadiku loomingubiograafiat ka muusikal — "muusikalises mõttes stilistiline salat", nagu on helilooja seda iseloomustanud. Pole ju "traditsioonilise" muusikali austaja harjunud näiteks räpiga...

Mait Agule on "Puhh" esimene lavastajatöö muusikateatris. "Selle etenduse märksõnaks on liikumine — emotsiooni, mõtte, keha liikumine. Liikumine on ju elu alus," räägib lavastaja. Nii polnud kerge ka lapsosataitjate leidmine, keda otsiti kahasse lavastuse dirigendi Andres Heinapuuga. "Christopher Robini vanuses asjalikku hakkajat poissi oli väga raske leida. Lisaks sobivatele inimlikele oma-

dustele eeldab Christopheri roll ka head muusikalist kuulmist ja lauluoskust. Nii oli enamikul kandidaatidest poistekoori kogemus. Christopher aga peab suutma elustada enda ümber kõik, ta peab olema liider, mitte üks 40–50 laulupoisist. Sellega tuleb toime vaid väike tegutses lapsepõlvefilosoof," on Mait Agu veendunud.

Kindlasti on lapsepõlvefilosoofi peidus ka neis, kes sõbrunenud Puhhiga juba kümneid aastaid tagasi. Miks mitte temaga taas kohtuda ja rõõmustada, et ta ei ole kusagile kadunud...

MADLI PARTS

• Karupoeg Puhhi mõttemaailmas — dirigent ANDRES HEINAPUU (vasakult), lavastaja MAIT AGU ja kunstnik RIINA VANHANEN.

HARRI ROSPU foto

