

Kätte on jõudnud r

Lõpuks kadus ideede, sügavate kontseptsioonide ja sotsiaalsuse aeg minevikku ning "Estonia" teatri publik nõudis ka meelega laulatust. Johann Straussi operett "Viini veri", mille esietendus toimus 10. septembril, oli paratamatult ette edukaks määratud juba ainuüksi autori nime tõttu. Piletid sellele etendusele on praegu oktoobri keskpaigani välja müüdnud. Ja seda mitte juhuslikult, sest mõnes mõttes on operett "Viini veri" J. Straussi loomingu kontsentraat.

"Viini vere" loomisugu on ainulaadne helilooja pärandis. Kogu muusika on võetud tema varasematest oopustest. Töötluse tegi dirigent Adolf Müller. Libreto on väga lihtne. Kogu sündmustik piirdub armastajapaaride segadusega Viini kongressi taustal. Helilooja ise seda oopust ei kuulnud, "Viini veri" esietendus toimus juba pärast J. Straussi surma.

Kuna selle teose muusika ei ole originaalne, pole mõtet seda analüüsida. Ütleme siiski, et see

on küllaltki efektne ja langeb hästi kokku tegevusega, kuigi etendus meenutab kohati "kostüümides kontserti". Selles mõttes tõstaksin esile kõik finaaliid, tantsud 2. ja 3. vaatuses, orkestrita laulu 3. vaatuses kahe viiuli, kitarriga ja akordioni saatel (see ansambel asus laval).

Lavastaja **Monika Wiesler** Viini *Volksoperist* on tuntud koreograaf, ta tegutses Münchenis, Hamburgis, Badenis, Pariisis, Teheranis, Los Angeleses. Peale opereti lavastas revüüd ja klassikalisi muusikale. "Viini veres" tunneb ta end nagu kodus. Ka "Estonia" teatris õnnestus tal luua taltsutamatu rõõmu õhk, millele aitasid kaasa **Eldor Renteri** stiilsed dekoratsioonid, kostüümid ja **Paul Mägi** suurepärase dirigeerimine.

Paistis, et kogu "Estonia" teatri trupp püüab töötada lõbusa meelega atmosfääris. Peakangelased olid suurepäraseks nii vokaalselt kui ka lavalises mängus. Vürst Ypshelm-Gindelbach **Voldemar Kuslapi** esituses nägi välja küll koomiline, kuid see oli clav inimene, mitte mingil juhul tuim marionett. Sedasama võib öelda ka krahv **Balduin Zeldau** kohta (**Ivo Kuusk**), kelle ümber tiirleb kogu opereti intriig. Vecnev oli ka krahviinna, Zeldau naine **Helgi Sallo** esituses, criti viimases aktis. Tantsijanna **Franziska Cagliari** — esialgu krahvi armuke, opereti lõpus vürstinna — jättis väga meeldiva mulje. **Sirje Puura** suutis läbi viia oma osa kõrgemal määral, loomulikult nii vokaalselt kui lavaliselt. Vecnev oli ka koomiline paar — teener



Krahv Balduin Zeldau (paremal, Ivo Kuusk) ümber tiirleb kogu opereti intriig.

dnud meelelahutuste aeg

on küllaltki efektne ja langeb hästi kokku tegevusega, kuigi etendus meenutab kohati "kostüümides kontserti". Selles mõttes tõstaksin esile kõik finaali, tantsud 2. ja 3. vaatuses, orkestrita laulu 3. vaatuses kahe viiuli, kitarr ja akordioni saatel (see ansambel asus laval).

Lavastaja **Monika Wiesler** Viini *Volksoperist* on tuntud kooregraaf, ta tegutses Münchenis, Hamburgis, Badenis, Pariisis, Teheranis, Los Angeleses. Peale opereti lavastas revüüd ja klassikalisi muusikale. "Viini veres" tunneb ta end nagu kodus. Ka "Estonia" teatris õnnestus tal luua taltsutamatu rõõmu õhk-kond, millele aitasid kaasa **Eldor Renteri** stiilsed dekoratsioonid, kostüümid ja **Paul Mägi** suurepärase dirigeerimise.

Paistis, et kogu "Estonia" teatri trupp püüab töötada lõbusa meelelahutuse atmosfääris. Peakangelased olid suurepäraseid nii vokaalselt kui ka lavalises mängus. Vürst **Ypshelm-Gindelbach Voldemar Kuslapi** esituses nägi välja küll koomiline, kuid see oli elav inimene, mitte mingil juhul tuim marionett. Sedasama võib öelda ka krahv **Balduin Zeldau** kohta (**Ivo Kuusk**), kelle ümber tiirleb kogu opereti intriig. Vecnev oli ka krahvinna, **Zeldau** naine **Helgi Sallo** esituses, eriti viimases aktis. Tantsijanna **Franziska Cagliari** — esialgu krahvi armuke, opereti lõpus vürstinna — jättis väga meeldiva mulje. **Sirje Puura** suutis läbi viia oma osa kõrge-mal määral, loomulikult nii vokaalselt kui lavaliselt. Vecnev oli ka koomiline paar — teener



Etendus meenutas kohati kostüümides kontserti. Keskel **Katrin Karisma** õmblejanna **Pepi** osas.

Forod **Harri Rospu**

Josef (Tõnu Kilgas) ja õmblejanna **Pepi (Katrin Karisma)**. Kõik nad olid suurepäraseid nii dialoogides kui ka vokaalnumbrites, eriti ansamblites, mida operetis õn rõhkesti. "Eriti jäid meelde kirjaduett 1. vaatuses, sama vaatuse lõpukvartett, kõik stseenid teisest vaatusest, kus osaleb krahv (tavaliselt on need duetid), ka mõned koomilised stseenid kolmandast vaatusest, näiteks krahvinna ja **Franziska** näiteks krahvinna ja **Franziska** stseen. Kõik need olid ette kantud stiilselt ja hea maitsega.

Muuseas, teiste tegelaste kohta võib öelda sedasama. Suurepäraseid olid **Franziska** isa (**Teo Maiste**) ja krahv **Bitovski (Rein**

Taidla). Isegi **Anna, Franziska** toatüdruk **Mare Jõgeva** esituses ja voorimees **Tiit Tralla** kehas-tuses nägid välja koloriitsed. Loomulikult oli efektne **Hans Miilberg** — *Maitre de Plaisir*.

Ka kõik balletisolistid täitsid oma osa kiitusväärset. Need olid kaks paari: **Tatjana Kilgas** ja **Vladimir Kuzmin** ning **Maigret Mägi** ja **Vitali Nikolajev**. Head olid ka balletirühm ja koor. Just tänu neile nägid mõlemad pidustused 2. ja 3. vaatuses välja nii loomulikud. Stiilselt mängis ka sümfoniaorkester.

Ainuke asi, mis jättis mulle kahtlase mulje, oli libreto tõlge. Minu maitse jaoks oli seal liiga

palju võõrsõnu, igatahes kõik saksa väljendid dialoogides võiks rahulikult tõlkida, seda enam, et see on opereti originaalkeel. Finaali tekst meenutas kuulmise järgi reklaami, sõnade "kallis Viin" asemel võiks libretist panna ka "odav viin", midagi sellest põhimõtteliselt ei muutuks. Loomulikult on need piisiasjad, kuid ma sooviksin, et järgmine kord mõtleks **Neeme Kuningas**, kes tõlkis libreto, ka sellest, kuidas see tõlge kõlab — eriti muusikalisel taustal. Muuseas, publik oli rahul ka sellega, mille tunnistuseks oli tugev aplaus opereti lõpus.

MARK RAIS