



võte

Kui soontes voolab Viini ve

Tampere esietendunud hann Straussi operett «veri» avas 10. septembril hooaja Estonia Teatris. Oj tile on meil alati publiku kunud, aga soomlased o selle järele lausa pöör kuna neil selle žanriga vät geldakse.

Staažikate operetijõudude val, kellest osa juba 1965. lavastuses kaasa tegi, võib l setes osades näha ka noore Reuss-Schleiz-Greizi pe nistrit vürst Ypsheim-Gi bachi mängib Voldemar K või Hans Miilberg, sama saadikut Viinis krahv Zed Ivo Kuusk või Mati Kõrts, vinna Zedlaud Helgi Salla Annika Tõnuri, tantsija Franziska Cagliari Sirje I või Pirjo Levandi, õmbleja Pepi Pleiningeri Katrin Kar või Margit Saulep jt. Kolm organiseeruvad ja reorganise vad kõigi operetireeglite k selt ning loomulikult toi kogu nali tuntud ja armast meloodiate saatel, mille va vuse eest hoolitseb nõudlik Mägi, kes on põhikohaga Riikliku Sümfooniaorkestri dirigent.

Ehtsat viini verd lava Monika Wiesler on tugeva b titaustaga ning just eten tantsudes avaldub viinilik perament kõige tulisemal k Olgu II vaatuse ball kuitahe rav ja hiilgav (Eldor Renter vakujundus ja kostüümid te sid aplausi), järgnev rahva lööb ta lihtsalt üle ning seal, rahva keskel, laheneva sinivereliste probleemid.

Operett on ikka olnud kol kus voorimees võib peamin sõimata ning argipäevast m datud hinged pelgupaika l Paul Pinna ja Alfred Sälliku a dele mõeldes pole põhjust rää järjepidevuse katkemisest.