

# Loistoa ja samppanjahuumaa

## Helsingissä esiintyvä Estonia-teatteri on ylpeä operettiperinteistään

HANNU-ILARI LAMPILA  
*Helsingin Sanomat*

"Loistoa, eleganssia ja samppanjahuumaa" teatterijohtaja **Neeme Kuningas** lupaa Johann Straussin *Wieniläisverta*-operetista, jonka Tallinnan Estonia-teatteri esittää tänään ja huomenna Aleksanterin teatterissa.

Estonia-teatteri on ylpeä pitkistä operettiperinteistään. Kun joku Kálmánin tai Leharin operetti sai ennen toista maailmansotaa ensi-iltansa Wienissä, se esitettiin melkein saman tien myös Tallinnassa. Operetilla on edelleen vahva sija Estonian ohjelmistossa, ja näytökset on yleensä aina loppuunmyytyt.

*Wieniläisveren* ohjaaja on itävaltalainen **Monika Wiesler**, jota pidetään yhtenä wieniläisoperetin parhaimmista taitajista. Hän on alunperin tanssija ja tekee operettiohjauksiinsa myös koreografiat.

"Voidaan kysyä, miksi Estonia-teatteri vie ulkomaille nykyään operettia. Neuvostoliiton aikaanhan esitimme ulkomailla usein venäläisiä oopperoita. Nyt kuitenkin Pietarin Mariinski-teatteri esittää venäläisiä oopperoita joka puolella maailmaa. Tästä syystä meidän matkaohjelmassamme on operettia, jossa ei ole mitään vikaa siinäkään", Kuningas toteaa ja lisää naurahtaen: "Mariinskin kanssa ei kannata ryhtyä kilpailemaan."

Operetin lisäksi Estonialla on mukanaan **Tõnu Raadikin** suosittu lastenmusikaali *Nalle Puh*, jota sitäkin esitetään kaksi kertaa Aleksanterin teatterissa.

Paitsi teatterijohtaja Kuningas on myös Estonia-teatterin pääohjaaja. Estonia on kehittänyt aivan oman hallintomallinsa. Kuningaan rinnalla on musiikkijohtaja ja ylikapellimestari **Paul Mägi**. He jakavat samanarvoisina yhdessä vastuun ohjelmiston suunnittelusta ja ovat valmistaneet yhdessä monia ensi-iltoja.

"Leikkillisesti olemmekin sanooneet, että Mägi vastaa siitä mitä kuuluu ja minä siitä, mitä näkyy", Kuningas sanoo.

Hallinnollisen ja taloudellisen vastuun kantaa Estonian pääjohtaja **Paul Himma**.

Kuningaan mukaan hänen ja Mägin yhteistyö on sujunut erinomaisesti. Hallintomalli onkin rakennettu henkilöistä käsin, eikä henkilöitä ole tungettu ulkoapäin suunniteltuun teoreettiseen muotoon.

Estonian kuoron ja orkesterin taiteellista tasoa Kuningas pitää korkeana. Sen suuren solistipuolella on nieman ongelmia. Teatterin senioreiden arvot alioitti oopperauransa 1900-luvulla. Sen sijaan 35-45-vuotiaat laulajat puuttuvat iostain kumman syystä lähes kokonaan. Nuori polvi on lahjakasta, mutta täytyy odottaa vielä 3-5 vuotta ennen kuin sen parhaat taidot ja ominaisuudet tulevat näkyviin.

Ohjelmiston suhteen Estonialla on selvät periaatteet: balettia, oopperaa ja kevyttä musiikkiteatteria kutakin yksi kolmasosa. Oopperakiintiö jakaantuu puolestaan klassikkosuosikkeihin, kepeään kansanoopperaan ja asian tuntijayleisön teoksiin.

■ Tallinnan Estonia-teatteri Aleksanterin teatterissa. Johann Straussin operetti *Wieniläisverta* pe ja la klo. 19.00. Liput 120/100/60 mk. Tõnu Raadikin lastenmusikaali *Nalle Puh* la klo 12.00 ja su klo 14.00. Liput 70/50 mk.



Neeme Kuningas on Estonia-teatterin teatterijohtaja ja pääohjaaja.

HS 10.11.95