

HS 12.11.95

Operettiperinne yhä vahva Virossa

Aitoa operettiverta

Virolaisilla on paremmat edellytykset esittää operettia kuin suomalaisilla. Avuina ovat iloinen ja seurallinen kansanluonne, ja lisäksi virolaiset arvostavat tapakulttuuria ja sosiaalista teatteria paljon enemmän kuin suomalaiset.

Neuvostoliiton ankeina aikoina operetti kukoisti Estonia-teatterissa ja tarjosi yleisölle hetkellisen paon huolettomaan maailmaan, jonka ainoat murheet liittyvät lempeen, ei rahanpuutteeseen.

Myös vapaassa Virossa operettiperinne jatkuu voimakkaana. Estonialle on ilmeisen tärkeää esittää operetit klassisessa perusmuodossa. Johann Straussin *Wieniläisveren* ohjaajaksi oli hankittu wieniläinen Monika Wiesler, joka on tehnyt paljon operetteja Wienin Volksoperissa.

Wiesler hallitsee lajin säännöt. Vanhan Wienin tapakulttuurista Estonian *Wieniläisverta* antaa ilmeisen hyvän oppitunnin. Mukaan kuuluu myös balettikohdauksia, jotka edustavat samaa viehkeää wieniläistyiliä kuin uuden vuoden Strauss-konserttien balettinumerot.

Pelkkä huvittelevan aristokratian tapakulttuurin ja seurustelutaitojen esittely alkaisi pian vaihtaa pölyttyneeltä museolta. Estonia-teatterin esitys todistikin, että solistien näyttämöpersoonallisuus ja laulutaidot ovat ainoa keino pitää wieniläisoperettia hengissä.

Estonian solistit ovat värikkäitä

OOPERA

Tallinnan Estonia-teatterin vierailu Aleksanterin teatterissa. Johann Straussin operetti Wieniläisverta. Ohjaus ja koreografia Monika Wiesler, musiikin johto Paul Mägi, lavastus ja puvut Eldo Renter.

persoonallisuuksia, jotka osaavat tehdä hilpeitä operettikaraktäreitä. Päästyään vauhtiin he saivat yhä paremman kontaktin yleisönsä, joka alkoi selvästi viihtyä heidän seurassaan.

Väinö Puuran komea ruhtinas oli hyvän tuulen ja iloisuuden lähde, hämmentynyt moraalinvartija muuten täysin moraalittomassa seurassa.

Juuri täydellinen moraalin puute on *Wieniläisveren* valloittavimpia ominaisuuksia — Straussin ikinuorten sävelten ohella. Moraalittomuus tiivistyi ennen kaikkea Ivo Kuuskin kreiviin, jonka nautinnonälkäiseen kevytmielisyys tosin sekoittui myös tuskaista ahdinkoa: kreivi sotkeutuu omaan näppäryyteensä.

Pieni solistikunta joutuu epäilemättä laulamaan liikaa, mikä kuuluu hieman äänissä. Kaikki ovat kuitenkin hyvin rohkeita ja aktiivisia laulajia, jotka lämmittelevään tekevät komeaa ja iskevää työtä.

HANNU-ILARI LAMPILA