

Cyrano Don Puhh De Viin (Hooajast 1994/95)

EINO TAMBERGI

"CYRANO DE BERGERAC"

Muusikaline juht ja dirigent: Paul Mägi.

Lavastaja: Mikk Mikiver.

Dekoratsioonikunstnik: Ervin Öunapuu.

Kostüümikunstnik: Mare Raidma.

Valguskunstnik: Maldar-Mikk Kuusk.

Esietus 4. veebr 1995.

Kui keegi avaldab arvamust, et kaasaegne ooper on raske ja helikeel keeruline, siis peaks ta küll "Cyrano" nägema. Eesti muusika üks ilusamaid oopereid elab üle kolmandat lavastust: 1976 - Tallinn, 1982 - Olomouc, 1995 - Tallinn. Esiatendusele eelnenud pressikonverentsil ütles dirigent, et see ooper on nagu vana viin või vein, mis aastatega läheb paremaks, ja et täiuslikkuse nimel on nad koos autoriga leidnud partituurist nii mõndagi, mida veel parandada. Teosest ja teostusest on pikema ülevaate andnud Anneli Remme artiklis "Cyrano uus profiil", TMK 1995, nr 5 ja et ma tema nägemust ei vaidlusta, siis ei hakka siin ka seda üle kordama. Kavalehel võinuks siiski olla sisu kokkuvõtte ka eesti keeles. Mitte iga ooperisse tulija ei tea seda kaunist lugu.

Lavastuse märksõna võiks olla "avatus" - nii muusikas, mänguruumi lahenduses kui ka lavakujunduses. "On õnn, teha nii kaunist asja ses julmas maailmas," ütles Mikk Mikiver pressikonverentsil. Ja osalised on suutnud lavastaja ja dirigendi soove ellu viia.

Raili Seile

T. M. K 1995 m. 8/9