

Uued muusikafilmid

"Eesti muusika värsked pärlid" – niimoodi pealkirjastab viimane Telenädal ETV uued muusikafilmid, mida saab kõige lähemal ajal näha ka ekraanil. Need on "Te Deum" (25. XII), "Cyrano de Bergérac" (2. I) ja "Requiem" (7. I). 15. XII esitleti neid telemajas, näha õnnestus esimest ja viimast.

"Requiem" on muidugi Mozarti oma, esitajateks Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester, solistid Marian Sjölander, Patricia Bardon, Mati Turi ja Antti Suhonen, dirigent Tõnu Kaljuste. Salvestus on tehtud kuulsal kontserdil endises tselluloositehase katlamajas Tallinnas tänavu 26. VIII. Projekti toetaja on Soome Punane Rist ning ETV ja Soome MTV 3 koostööna see ka valmis. Produtsendid olid Heidi Pruuli ja Matti-Juhani Karila, režissöör Aarno Cronvall ning juhtoperaator Hannu Koivisto Soomest, helirežissöör Maido Maadik. "Te Deum" kuulub Arvo Pärtile ning esitajateks on samuti Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester ning dirigent Tõnu Kaljuste. Selle filmi peaettevõtja on RM Associates Production (Inglismaalt) koostöös ETV, YLE ja ZDF Artega. RM Associates Production on Euroopa mõjukaim kunstifilmide tootja ja levitaja. "Te Deumi" lindistuseks oli kohal salvestusbuss Rootsist ja valguspark Soomest. Rahvusvahelisse meeskonda kuulusid produtsendid Heidi Pruuli (Eesti) ja Colin Wilson ja valgusmeister John Burgess (London), režissöör Aarno Cronvall ja juhtoperaator Jari Polari (Soome), helirežissöör Maido Maadik jt. "Te Deumist" näidati seekord puhtalt muusikalist varianti, kuigi oodata on ka pikemat, kus muusika põimitud intervjuudega. Väga diskreetselt ja täpselt üles võetu lasi rääkida eelkõige muusikal endal, jättes kõrvale kõik välise. Kuna esituse kontsentratsioonist oli maksimumilähedane, tekitas film isegi ootamatult tugeva muusikalise elamuse. "Requiem'i" kontseptsioon oli küll hoopis teine, ehkki siingi oli antud esikoht muusikale. See oli rõhutatud hüvastijätt XX sajandi koletuslike kontrastidega: ülev leinalaul ja katkised torud, säravad tualetid ja prügimäemaailm, punaseks värvitud koletuslik telliskivisein ja sinakas valgus, kõik kokku nii ajatu ja samas ajaline.

ETV on nende koostöofilmidega astunud küll suure sammu rahvusvahelisele areenile lähemale. Olles aastaid maadelnud nii pildi kui ka heli kvaliteediga, on nüüd siis saavutatud tulemus, kus võrdselt tasemel on nii see, mida näidatakse, kui ka see, kuidas näidatakse.

MARE PÕLDMÄE