

"Post", 6. II 195

# Eesti ooper tõi saali mõjuka publiku

Laupäeval sai tõsise muusika huviline publik ennast ülepika aja taas eesti autori muusikat nautima sättida. "Estonias" esietendus Eino Tambergi ooper "Cyrano de Bergerac". Edmond Rostand'i samanimelise värssdraama järgi on libreto kirjutanud Jaan Kross. Rambivalgusse jõudis ooper lavastaja Mikko Mikiveri ja dirigent Paul Mägi ühisel jõul. Minimalistliku lavakujundusega on üksikuid tegevuspilte kokku hoidma pannud Ervin Önapuu. Suurepärased kostüümid on kujundanud Mare Raidma.

Enne etenduse algust võis publik nautida ilusate, edukate ja kuulsate inimeste kohalolu, nagu esietendustel ikka. Kohal olid kõik, kes

ooperimüüsimustest lugu peavad, aga ka need, kellele lihtsalt ükski tähtis üritus ei möödu.. Saalis olid end parimatele kohtadele sättinud tähed nii teatri- ja kunstilma kui ka äri- ja poliitikataevast. Hoogsal sammul tuhis ringi Enn Põldroos. Hallipäine Uno Mereste jalutas oma kuldkleidistatud prouaga malbelt mööda koridore. Peaministri nõunik Aino Lepik oli esindatud lausa kogu perega. Kindlustusfirmast "Leks" oli kohal peamees Toivo Kastan, Mendelsoni kinnisvarafirmast – maaklerite koolitaja Hannes Kuhlberg, kaunis daam käevangus. Ka Tallinna Pank oli välja pannud oma soliidse esinduse eesotsas peadirektor Guido Sammelselfaga.

Kõiki ilusaid ja tähtsaid ei suutnud lihtinimesest ooperilembu hoo-

mata. Tähtsad tege- lased promeneerisid mööda koridore ning kasutasid usinalt baaride teenuseid. Prantsuseainelise tüki lava- letoomise puhul oli Prantsusmaalt peate- gelase kodumaakon- nast kohale tellitud sealne vein. Ei tea, kuidas sellel minekut oli, aga šampanja voolas küll ojadena. Ka prantsuse konja- kist ei öelnud ilusad ja rikkad ära.

On ikka hea, kui lisaks võõramaisele muusikale ka eesti asja kuulata saab. Siis on võimalik oma ihu- silmaga edukate maailma näha. Ka meil on olemas omad Santa Barbarad ning Tahmanägusidki võib t ä h e l e p a n e l i k seltskonnakroonik märgata.

**LEA N.VAINULA**