

Cyrano hing

Besti Päevaleht
20. V 199

rändas Soome

Eino Tambergi ooper "Cyrano de Bergerac" on üle 20 aasta nautinud erilist au-
paistet, tähelepanu ja armas-
tust.

"Cyrano" lavastus, Mikk Mikiveri meeldejääv kõr-
valhüpe ooperisse, on pari-
maid töid, mida Estonia
seinte vahelt viiel viimasel
aastal leida. Seetõttu on loo-
mulik, et just sellele ooperile
langeb osaks Eesti oludes se-
ni erandlik saatus – saada
maailmas kättesaadavaks la-
serplaadil ja videos.

Erinevalt kahest lavastu-
sest Estonias (1976, 1995) ja
esimese põhjal üllitatud vi-
nүүлplaadist laulavad uuel
salvestisel peaosi soomlased
Sauli Tiilikainen (Cyrano) ja
Mia Huhta (Roxane).

Laupäeval sai Klassika-
raadiost (samaaegselt 15 riigis)
kuulata, kuidas kõlab
"Cyrano" rahvusvahelise
koosseisuga. Soovimata ar-
vustada teatri otsust viia
eesti esindusopera maailma
soome solistide vahendusel,
tahaks siiski väita, et
nüüdsete peaosalistega on
teos millestki väga olemusli-
kust ilma jäänud.

Küsimus pole selles, kui
palju on soome lauljate hää-
lekool parem siinsete omast
või mil määral võib eestla-
sest kuulajat häirida külalis-
solistide aktsent. Asi on
peaosaliste karakterites,

millest sõltub loo hingus.
Mikiveri lavastuse põhi-
koosseisus laulavad peaosi
Pirjo Levandi ja Teo Maiste.
Tiilikainen ja Huhta hääled
on märkimisväärselt erine-
va iseloomuga ja nende esi-
tuses sünnivad hoopis teist-
sugused karakterid, kuid
need on eesti lauljate loo-
duist igavamad ja isikupära-
tumad.

Maiste Cyrano haarab ki-
bestumuse, teravuse, nurge-
lisuse ja silmapaistvalt esita-
tud hingevaluga. Soome Cy-
ranos seda teravust ei ole,
roll triivib rohkem lüürikas-
se. Ta ei eristu ka tämbrili-
selt teistest meeslauljatest
sama mõjuvalt nagu Maiste.
Senikuuldutest huvitavaim
Cyrano hinge ja vaimu
kandja on ikkagi Maiste.

Soomlanna Roxane'i osas
on küpse häälega. Eesti Ro-
xane'ide (Kaal, Levandi, Ta-
luma) eeliseks on aga rolliga
sobiv tütarlapselikkus, "ker-
gem" ja "noorem" hääled.

Kõrvaltvaataja ei pruugi
teada ühe või teise laulja
vormi praegu, aga ehk oleks
tasunud salvestada seesama
"Cyrano", mis elas Estonia
laval. Laupäeval kuuldu
mõjus eesti solistide esituse-
ga võrreldes sileda ja õlita-
tud euroversioonina.

Anneli Remme,
muusikakriitik