

## \*KULTUUR\*

„Post“, 4. IV '94

# Estonia Talveaias ajab habet Figaro

**E**stonia Talveaias on jälle kõigi katsumuste kiust lavale toodud uus etendus – Giovanni Paisiello koomiline ooper „Sevilla habemeajaja“. Lavastajaks on Soomest kutsutud Tiina Falck ja muusika eest vastutab Peterburist pärit Andrei Petrenko.

Andekalt seatud lavadekoratsioonide (kunstnik Mari Ann Ahas) all toimub igituttav armastuslugu. Figaro (Mati Vaikmaa), Sevilla habemeajaja, aitab oma endisel isandal, krahv Almavival (Väino Karo) kokku saada kauni orvu Rosinaga (Anu Kaal), kes on oma võõrasisa Bartolo (Mart Laur) võimu all. Kelmustükkidest kubisev Figaro on ületamatu oma leidlikkuses ja sarmis. Naiivne saalisistuja ootab, et iga hetk hülgab lapselikult siiras Rosina ülimalt väljapeetud olemisega

krahvi ja kiindub hoopis Figarosse. Ent seisused, mida tänapäeva laps miskiks ei pea, jäävad jõusse ja äralollitatud võõrasisa Bartolo kõigi pingutuste kiuste pannakse Rosina ja Almaviva paari.

„Töö oli raske. Nagu läbi kivimüüri. Aga eks iga uue lavastajaga ole raske. Eriti välismaalasega, kes ei ole harjunud meie stampidega,“ arvas Väino Karo, kes oli ka lavastaja assistent, pärast kontrolltenduse lõppu. Väino Karo on ka enne „Sevilla habemeajajas“ mänginud, „Vanemuises“ ja samuti krahv Almavivat.

Asjaosaliste sõnul poleks lavastaja Tiina Falckile töö endistes kommunismimaades eriti raske tohtinud tunduda. Soomlanna on õpinud Peterburi konservatooriumis. Tegemist on verinoore lavastajaga, kes diplomitööga sai maha alles 1993. aasta novembris.

Paisiello „Sevilla habemeajaja“ mahub Talveaias



Almaviva (Väino Karo) on seekord muusikaõpetajana Bartolo majja sisse tunginud ja laulab Rosinaga (Kai Parmas) duetti. Foto: Harri Rospu.

ilusti ära. „Tegemist ongi spetsiaalselt kammersaalidele mõeldud tükiga,“ ütles Väino Karo, ooperi eestindaja ja üks peaosalistest. Koomikat on ehk pisut liialt napilt, kuid ju on siin siis mängus saajandite vältel väärustunud huumorimeel.

**MANONA HELK**



Kõige kurja juur – Mati Vaikmaa, vabandust Figaro. Foto Gunnar Vaidla