

## Õtsa päevadel di kaas pävilist projekti

Kui Paisiello ooper "Sevilla habemeajaja" 1782.a. Peterburis esietendus, ei olnud Rossini veel sündinudki. Rossini samanimeline ooper valmis 1816, seega Paisiello surma-aastal. Estonia Teatri talveaed on ideaalne koht kammerooperite esitamiseks. Paisiello ooperi lavaletoomise idee tuli Väino Karolt. Ilus initsiatiiv. Solistid on põhiliselt koorilauljad ja nii on muusikaliselt tugevamad ansamblinumbrid. Solistide etteastetes on puudujäägid erinevad: intonatsioonipuhtus, rütmiline ebatäpsus, kramplikkus, liigne nasaalsus. Rõõmustasid **Mart Lauri** Bartolo ja **Mati Vaikmaa** Figaro. Muusikajuht Andrei Petrenko (Peterburi) on teinud seade keelpillikvartetile, mis kammerisaali väga sobib. Lavastaja Tiina

Falcki (Soome) töös midagi erilist ei ole, on lihtsalt paika pandud tulekud-minekud. Mari-Ann Ahase kujundus ja kostüümid, mis sest, et mõned neist varem nähtud, mõjuvad hästi. Etendus ongi nagu muuseumieksponaat, et näha-kuulda, missugune oli ooper Napoli koolkonna silmapaistvama esindaja loomingus.

Raili Seele  
"Kultuurileht", 3. juuni 1994