

# *Estonia Teatris nüüd kaks*

## *“Sevilla habemeajajat”*



*Almaviva (Väino Karo) ja Figaro (Mati Vaikmaa) tunnevad end talveaias koduselt.*

on noor soomlanna **Tiina Falck** ja muusikajuht **Andrei Petrenko**, mõlemad Peterburist; nägus kunstnikutöö on **Mari Ann Ahaselt**. **Anu Kaalu** (Rosina) kõrval esinevad lavastuse teistes osades valdavalt koorisolistid. Orkestri rollis on keelpillikvartett koosseisus **Kätlin Saar**, **Kirti Kai Loo-rand**, **Toomas Torop** ja **Pärt Tarvas**; seade on teinud **Andrei Petrenko**, kes ise istub klavessiini taga.

Märtsikuus rikastus Estonia Teatri talveaia repertuaar kahe uuslavastusega: kuu algul sai mänguküpsiks Boris Kõrveri ope-rett “Laanelill” (muusikajuht Jaanus Juul, lavastaja Ants Matiisen) ja viimasel päeval esietendus Gio-vanni Paisiello koomiline ooper “Sevilla habemeajaja”.

See, et üks selle pealkirjaga eten-dus juba on Estonia mängukavas — Gioacchino Rossini natuke hil-jem loodu —, teeb asja ainult huvi-tavamaks. Enne suurde saali mine-kut võiks ju talveaia variandi ära vaadata, et hiljem võrrelda, kuidas heliloojad ja lavastajad ühe süžee-ga mängivad.

Nagu Rossini-lavastus tõi teat-risse palju külalisi (lavastusgrupp Rootsist eesotsas **Georg Malviuse-ga**), nii on neid osalenud ka Paisiel-lo ooperi väljatoomisel: lavastaja

*„Kultuurileht“, 8. IV 194*