

TERE, EESTI MUUSIKAELU! 1) Tähelepanuväärseim sündmus Eesti muusikaelus 1993. a-l.
2) Olulist muutust ootate Eesti muusikaelus algaval aastal

lepanuväärne hulk maailma muusikatahti. "Eesti Kontsert" on selleks kindlasti palju vaeva näinud, aga selge on see, et me ei saa neile väärilist tasu maksta - järelikult oleme neile suurtele muusikutele huvipakkuvad!

2. Ei tahaks rääkida rahapuudusest, see on põletav probleem absoluutselt kõigil elualadel. Kõneleksin hoopis meie muusikaelu puudujärgist, mis on eespool nimetatud rõõmustava saavutuse teine külg. Pisut on tähelepanu alt välja jäänud meie oma interpretid. Sooviksin, et "Eesti Kontsert" mõtleks rohkem noorte peale. Just nendele, kes on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia (üliõpilased ja magistrandid saavad esinemisvõimalusi meie kontserdibüroo kaudu) ja ei ole veel eesti muusikaelus läbi löönud, kuid kellel on loominguilist potentsiaali. Samuti olen mures välismaal õppivate noorte pärast. Neile oleks suureks moraalseks toeks tähelepanu meie ametliku kontserdiorganisatsiooni poolt.

TÕNU KALJUSTE
(dirigent):
intervjuu

Tahaksin vastata mõlemale küsimusele ühtemoodi. Ma tunnen,

Neeme Järvi taas Tallinnas.

et olen muusikaelu sees niivõrd intensiivselt, et ei suudagi seda kõrvalt vaadata ja hinnata. Arvan, et ei oska kõige tähelepanuväärsemat sündmust Eesti muusikaelus 1993. aastal vääriliselt esile tuua, kuna ei ole kõige kursis ja ei tahaks midagi eelistada. Ma teen põhiliselt oma rida ja loodan, et ma ka järgmisel aastal ei muutu pealtvaatajaks ega hindajaks, vaid saan ise aktiivselt muusikat teha.

ARVO VOLMER

(dirigent):
intervjuu

1. Tähelepanuväärne sündmus Eesti muusikaelus on "Albert Herring" Estonia Teatris. Erakordselt värske lavastus! Minu arvates on see muusikaliselt küllaltki hea saavutus nii vokaal- kui ka orkestrisolistidelt, kellele see oli tõsine ülesanne. Meil on kogu aeg metsasarvedega probleeme olnud, tahaksin esile tõsta Rait Eriksoni suurepäraseid soolosisid, samuti Sigrid Orusaart, Raivo Saarmat ja Vahur Vurmi. Laval meeldisid mulle kõige rohkem Mati Kõrts ja Tarmo Sild. Kuna ma ka ise osalen, siis ma muidugi väga objektiivselt hinnata ei suuda.

H. Rospu foto



Kui veel nimetada teisi olulisi sündmusi, siis arvan, et muusikaelu jaoks on tähtis see, et sümfooniaorkestri asjus paistab olevat saabunud mingisugune selgus.

Ja kolmandaks - meil on nüüd lõpuks olemas kammerorkester! 2. Sooviksin, et lõpeks ometi see süvine vaikelu. Et ka suvel saaksid muusikud muusikat teha ja kuulajail oleks, mida kuulata.

VARDO RUMESSEN

(pianist, muusikateadlane,
Riigikogu liige):
intervjuu

1. Sündmustest rääkides peaks kõigepealt esile tõstma ERSO üleviimist raadio haldusalast Kultuuriministeeriumi haldusalasse. Sellest loomulikult veel ei piisa, aga ta loob eeldused kogu selle probleemistiku lahendamiseks, mis on seotud meie eliitorkestri- ga, eelkõige pean siin silmas ruumiküsimust.

Kontserdielul on meile väga oluline ja lähedane see, mis toimub Eestis, aga peaksime kindlasti vaatama ka kaugemale ja siin ta- suks eelkõige mõelda väga palju- de eesti muusikute kordamine- kutele välismaal. Just see on meie rahvuskultuuri kapital, millele saame üles ehitada seda hoonet, mida me nimetame oma muusi- kakultuuriks. Siia kuuluvad Tõ- nu Kaljuste koori edukad kont- serdid ja Arvo Pärdi viimase plaadi salvestus, samuti hiljuti il- munud Veljo Tormise plaati; ERSO menukas ülesastumine Münchenis ning Arvo Leibri esitatud Tubina kontserdi väga hea vastuvõtt samal kontserdil jpm. Ma arvan, et see ei ole mitte ainult kunstilise, vaid ka kultuu- ripoliitilise tähtsusega.

Eesti kontserdielu suurim sünd- mus oli minu jaoks kahtlemata Neeme Järvi külaskäik. See oli suur muusikaelamus ja ka üld- kultuuriliselt väga tähtis paljude- le eesti inimestele. Sellel, et ta