

Estonia-vierailu

Brittenin komiikkaa ja baletin tähtiä

Virolaisen kulttuurin lippulaiva, maineikas Estonia-teatteri juhlii viikonvaihteessa 90-vuotiasta taivaltaan.

Estonia sai tästä syystä kunnian aloittaa Helsingissä Viro-instituutin tuottaman teatterifestivaalin, joka tällä viikolla jatkuu Tallinnan kaupunginteatterin ja Viron draamateatterin esityksin, kaikki Aleksanterinteatterissa.

Benjamin Brittenin *Albert Herring* on herkullinen koominen ooppera, joka purevan satiirisesti ruuskii pikkukaupunkilaista kaksinaismoraalia ja siveysintoilua. Se on teknisesti helppo siirtää, koska se on kirjoitettu pienelle orkesterille ja solistikunnalle ilman kuoroa.

Taiteellisesti *Albert Herring* on hyvin vaativa toteuttaa. Nyt siitä tuli eräänlaista köyhän miehen teatteria huojuvissa pahvikulisseissa. Mukana oli Estonian tunnettuja konkareita, kuten **Teo Maiste**, **Ivo Kuusk**, **Mare Jõgeva**, **Marika Eensalu** ja **Urve Tauts**, mutta jäi se vaikutelma, että ohjaaja **Neeme Kuningas** luotti liiaksi heidän luontaiseen charmiinsa ja koomikon lahjoihinsa vaivautumatta yhtenäisempään näyttämöohjaukseen. **Mati Kõrts** nimiroolissa oli mainio: ulko-

naisesti hieman typerältä vaikuttava mammanpoika, jossa kuitenkin sisäisesti oli omaehtoista sisua ja itsepäisyyttä.

Nuori kapellimestari **Olari Elts** ei saanut Brittenin toisaalta värikkään iskevästä, toisaalta lyyrisen vivahteikkaasta orkesterikudoksesta läheskään kaikkia tehoja irti.

Rakkaus voittaa kuoleman

Baletin vierailu sujui onnekkaammissa merkeissä. **Mai Murdmaan** oivaltavasti uusklassismia ja perinteistä espanjalaista flamenco yhdistävä koreografia sai hienon toteuksensa tähtipari **Kaie Kõrbin** ja **Viesturs Jansonin** tanssissa, jossa rakkaus voittaa kuoleman voimat.

Jälkiosa muodostui viidestä lyhyestä katkelmasta, joista muut edustivat klassista balettia, mutta suomalaisten **Eeva Soinin** ja **Lasse Sairelan** *Exit*-koreografia modernia tanssia. Kauniina helmenä erottui joukosta **Mai Murdmaan** *Misericordia* Bachin *Magnificatista*.

Kummassakin näkemässäni esityksessä oli vain kourallinen yleisöä. Missä olivat virolaisen kulttuurin ystävät? Onko Virosta tullut meille vain halpojen elintarvikkeiden ja juomien maa?

PENTTI RITOLAHTI



Albert Herring (**Mati Kõrts**) on kruunattu Kevään prinssiksi.