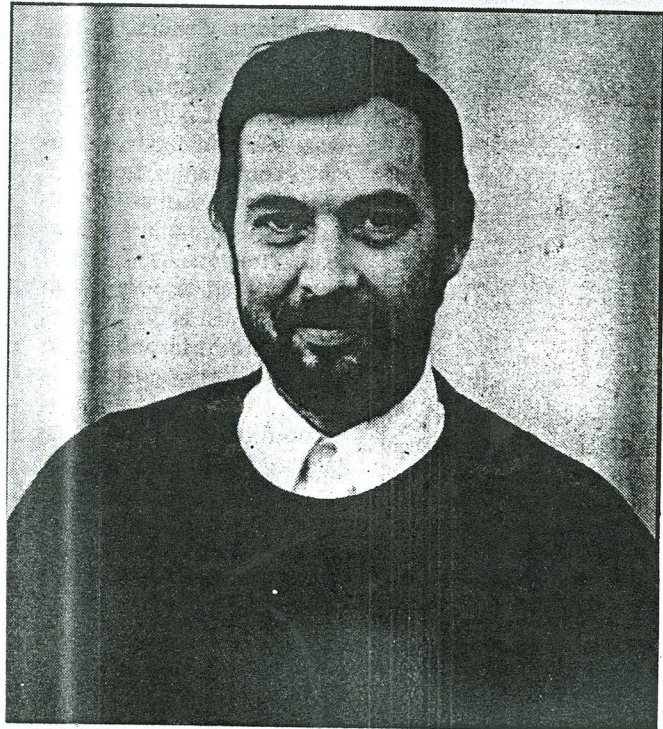


# Avameelne teater

*Estonia Teater alustab 3. septembril oma 88. hooaega. Eile toimus aga Estonia Teatris teatritegijate kohtumine ajakirjanikega, kus räägiti avameelselt teatrist ja teatri plaanidest.*

## Hooaja esimene uuslavastus

esietendub juba 5. septembril ja selleks on "Albert Her-



• NEEME KUNINGAS toob peale "Albert Herringut" Tallinna Linnahallis koos Muusikaakadeemia õpilastega lavale Bernsteini muusikali "West Side Story".

VALDUR PEDAJASE foto

ring", B. Britteni koomiline ooper, mille lavastajaks on Neeme Kuningas ning dirigentideks Peeter Lilje ja Arvo Volmer. Nimiosa esitab Mati Kõrts.

Lavastaja Neeme Kuningas tõstis ooperi väärtustena esile just muusikat ning tüpaažide eredat galeriid. Samas on Brittenit väga vähe mängitud. Lavastaja arvates on tükk publikule lõbusat meelelahutust pakkuv, mida aga ei saa öelda tegijate kohta. Nende jaoks on lugu Kuninga sõnul komplitseeritud helikeelega.

"Lavastuse märksõnaks võiks olla provintslikkus," ütles Neeme Kuningas. "Siingi on üks rikas leedi sponsoreerimas printsessivalimist ning tema käes on kõik teisedki võimuniidid. Oleks täiesti võimalik tõmmata paralleele ka eluga provintslikus Eesti Vabariigis, kuid me pole endale eesmärgiks seadnud teha sotsiaalset või poliitilist satiiri ning seetõttu ei ole rõhku sellele asetanud. Tegevuspaik on ikka Inglismaal."

Dirigent Peeter Lilje arvates pole Britteni helikeel mitte niivõrd komplitseeritud kui võrd harjumatu: võõras ja tundmatu, sest Brittenit ei ole varem tehtud. Modernne muusika on olnud "Estonias" kogu aeg harvaks külaliseks.

"Muusikat on kokku üle kahe tunni ja see on päris paras pätkel närida," arwab dirigent. "Ma pole küll muusikalise lõppbalansiga päris rahul ja nõudlikum muusikakuulaja ehk ei jää ka rahule. Kuid ma olen alati valmis minema kompromissile, et vastu tulla lavastajale. Mõnes teises saalis ehk kõlaks tulemus paremini."

## Midagi pole muutunud

"Kõik hädad algavad tööde planeerimisest," oli dirigent Peeter Lilje sunnitud tõdema, kui ta rääkis etenduse sünniraskustest. Vahetult enne esietendust oli teatril Tampere gastroll. Kõik osatäitjad ei saanud juba varem kokkulepitud asjade tõttu proovides osaleda. Ja lõpuks jätab Peeter Lilje arvates soovida paljude lauljate töösse suhtumine. "Elame samas maailmas kui viiskümmend aastat tagasi, midagi pole muutunud."

"Albert Herring" oli teatri eelmise hooaja uuslavastuste kavvas viimane, kuid ajapuudusel tuli sellest uue hooaja esimene uuslavastus. Ent näib, et nüüdki, nagu alati, jääb enne esietendust ikka veel üks päev puudu. Kuid küllap on esietendusejärgne rөөm seda suurem.

"Albert Herringi" puhul on märkimist väärt seegi, et kogu etendus tehakse vaid ühe koosseisuga. See oli taotlus, sest praktika olevat näidanud, et ühe koosseisuga etendust teha on tunduvalt lihtsam ning nõnda on ka näitlejate vastutus suurem.

## Estonia Seltsi Segakoor loomisel

Estonia Selts toetab noori muusikuid kahe kontserdiga: 16. septembril toimub sümfooniakontsert Edward Griegi loomingu ehk noorte pianistide konkursi III voor ja 25. septembril antakse galakontsert Tiit Kuusiku fondi toetuseks.

Noored koorijuhid Heli Aus ja Peeter Perens tahavad aga oma olemasolevate kammerkooride baasil luua Estonia Seltsi Segakoori, kuhu oodatakse uusi lauljaid. Konkursile kutsutakse 8., 10. ja 13. septembri öhtul kell 18-20 Keele ja Kirjanduse Instituuti.

## Populaarseim lavastaja Neeme Kuningas

Kui hooaja teistest uuslavastustest pilk üle libistada, siis populaarseim lavastaja näib olevat Neeme Kuningas, kes toob algaval hooajal lavale veel Tallinna Linnahallis koos Eesti Muusikaakadeemiaga L. Bernsteini muusikali "West Side Story" ning tuleva aasta mais lavastab ta Estonia Teatris G. Verdi ooperi "Don Carlos".

Novembris esietendub G. Puccini ooper "Boheem" Arne Miku lavastuses, detsembris P. Porteri muusikal "Can-can" Endrik Kerge lavastuses.

Need olid Estonia Teatri uuslavastused selle aastanumbri sees. Kena algavat teatrihooaega nii teatritegijatele kui ka teatrisõpradele!

ANNIKA KOPPEL