

Vaid kõiksusesse kanduv armastus viib elu edasi

ITA SERMAN

Oma uue balleti *Credo* kohta on Mai Murdmaa öelnud: *See on ideede mäng elulis-filosoofiliste kategooriatega. Balleti ainek on võetud piiblist. Erinevatesse gruppidesse kuuluvatele inimestele peaks see koreograafiline mõtiskelu vaimutoitu pakkuma.*

Ballett koosneb kahest osast. Neist esimene – *Kaotatud paradisi* Penderecki muusikale on Aadama, Eeva ja Mao tuntud lugu, nähtuna tänapäeva elu seisukohalt. Vohavad poliitiline hüsteeria, rahahullus, sõjakolled, saastatus, pornograafia. Ekspressiivne muusika rõhutab õnnetuse eelaimust.

Teine osa – *Maarja Magdaleena* põhineb Bachi muusikal, ja on eelmise täielik vastand. *Selle balletiga tahame pakkuda inimesele võimalust saavutada kristliku kirkastumise kaudu rahu ja harmooniat. Suur kõiksusesse kanduv armastus on igavene ja ainus, mis elu edasi viib.*

Balleti esietendus Estonia Teatris on neljapäeval, 24. novembril. Pressikonverentsil jäi mulje, et taas on ülihuvitavat balletiõhtut oodata. Eelkõige seetõttu, et tegu on loojatega, kes üksteist ideaalselt mõistavad.

Mai Murdmaa tunnistas: Maarja Magdaleenat luues on ta silmas pidanud Kaie Kõrb. Sest naist, kes tõuseb patust pühaduseni, suudab kehastada vaid väga suur isiksus. Plastilisest omadustest rääkimata.

Kaie Kõrb kinnitas, et see osa on temale üks keerulisemaid. Seda enam, et eneseväljenduseks on võimalust vaid kahes monoloogis. Ja lisas, et sedavõrd tõsise teema valik oli Mai Murdmaa poolt suur julgustükk.

Viesturs Jansoni ltp päriti, kuidas ta tunneb end – Jeesusena? Mille peale küsitletav vastas, et Jumal on ta *Maailma loomises* juba olnud...



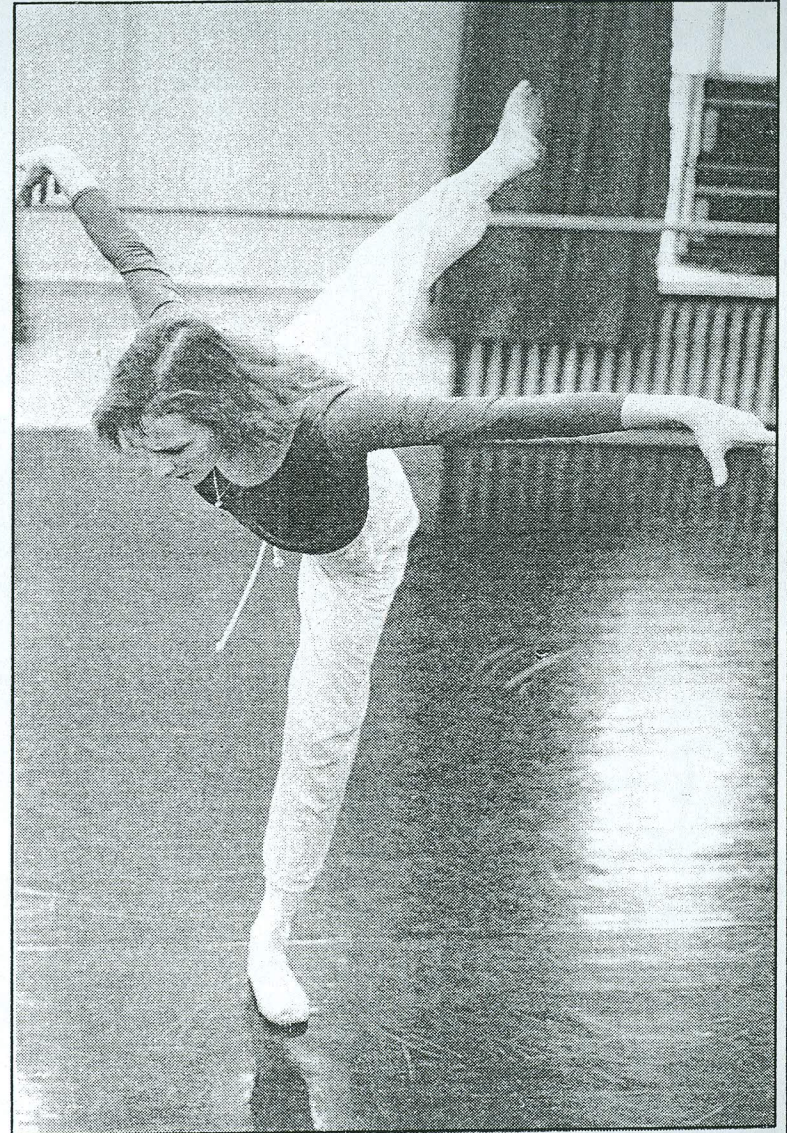
Jeesus – Viesturs Jansons.

Harri Rospu fotod proovisaalist

Etenduse valguskunstnik on Lloyd Sobel. Mai Murdmaaga koos meenutas ta, kuidas Ameerikas esmakordselt kokku saadi, ning kuidas Denveris valmis ühistööna *Karje ja vaikus*. Meeldetuletuseks veel niipalju, et nende teine ühine töö, Estonia Teatri *Kuritöö ja karistus* on tunnista-

tud ka preemia vääriliseks. Ja veel: tänu Lloyd Sobelile on oluliselt paranenud meie teatri valgusaparatuur. Sest just tema juhatab eelmise siinviibimise aegu kätte selle kitsaskohad.

On suur õnn, kui loomingus saavad kokku ühtmoodi mõtlevad inimesed, kinnitas ka lavastuse



Maarja Magdaleena – Kaie Kõrb.

kunstnik Andris Freibergs. Tema ja Mai Murdmaa koostööd võib kirja panna juba hoopis suurema etenduste arvuga. Või nagu Mai Murdmaa rõhutas – Eestis pole ta leidnud kunstnikku, kes mõtleb samamoodi nagu tema. Iga kord püüdleme teadmatuse poole, ja tahame jõuda sellele või-

malikult lähedale. Aga mitte kunagi ei ürita me minna päris lõpuni, selgitas Andris Freibergs. See on väga elav teater, mis tuleb armastusega maailma. Ja see ei ole loomingus päris tavaline protsess.

Jääb oodata, et see armastus kandub ka vaatajani.