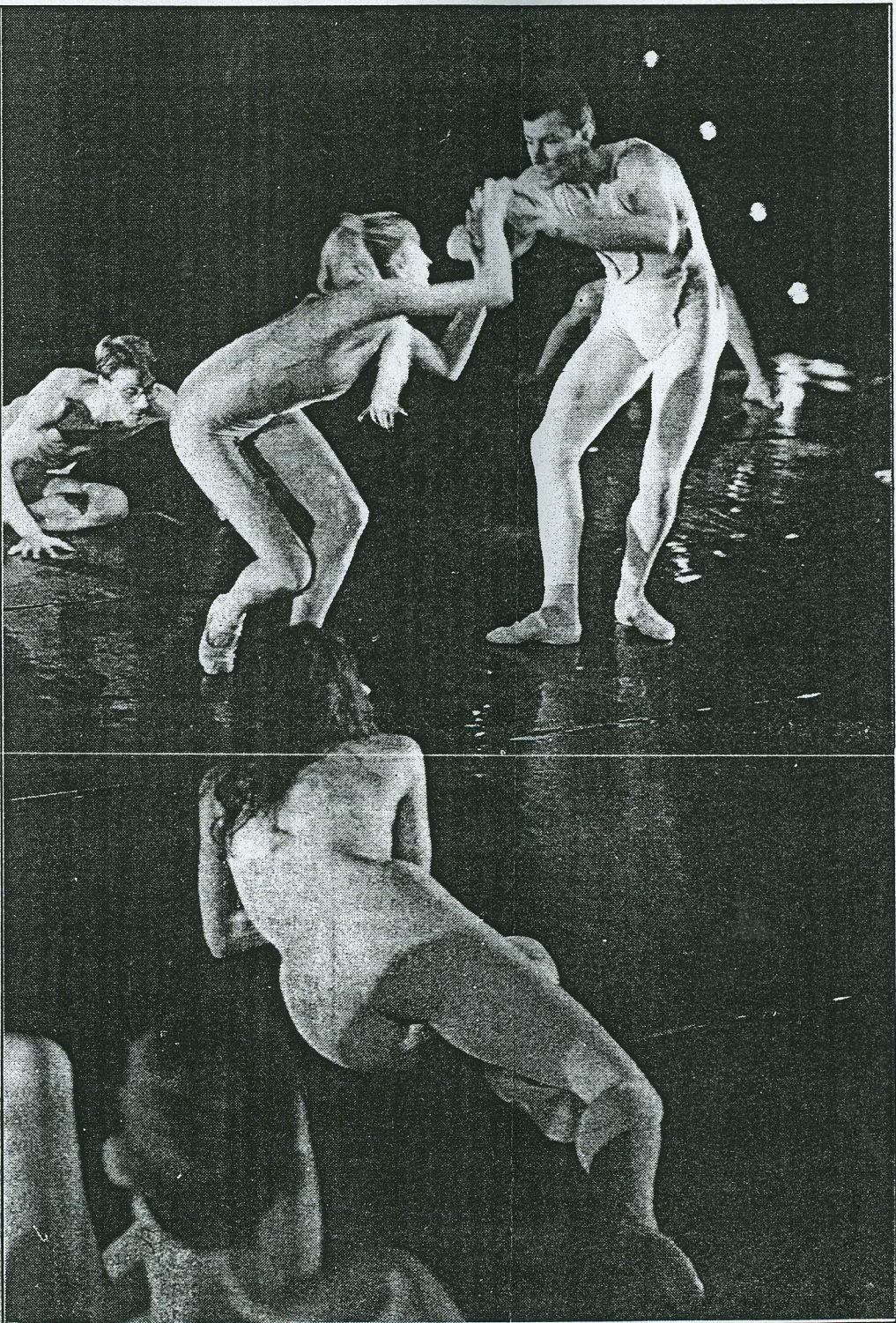




# Kultuur

Hind 4 krooni

24 lehekülge







# rileht

Number 41(2560)

Reede, 25. november 1994

## TEE TÄIUSLIKKUSELE BALLETI LAVAL

Eile, täna ja pühapäeval Estonia Teatris esietenduv Mai Murdmaa ballett "Credo" ühendab kaht lühiballetti: "Kaotatud paradiisi" Penderecki ja "Maarja Magdaleenat" Bachi muusikale.

Groteskne "Kaotatud paradiis" kujutab inimest ühes tema pahedega, räägib tänapäeva tsivilisatsiooni enesehävituslikkusest.

Vastaspole moodustab "Maarja Magdaleena", püüdes vaatajat viia kristlikusse vaimsusesse ja avada tee igavesti kestvale jumalikule armastusele.

### Mis ajendas "Credot" looma?

**Mai Murdmaa:** "Selles balletis käsitletavate probleemidega olen kaua tegelnud, see protsess on kaua kestnud. Juba "Kuritöö ja karistuse" loomise ajal huvitas mind inimese tee usu, kristluse juurde, tee täiuslikkusele. "Credo" on minule sügavalt läbitunnetatud teos, mis hõlmab väga laia diapasooni — mustast valgeni, heast kurjani. "Kaotatud paradiisi" hea ja kurja tundmise puu ongi ju dualismi tekkimine. Inimene sai inimeseks alles hea ja kurja tundmise kaudu ja ongi nende omaduste kandjaks. Musta ja valge näitamisega, läbi äärmuste saab uurida ka hea ja kurja vahekorda ning arengut inimeses. Iga isiksuse, iga looja kreedos on alati olemas *pro* ja *contra* — dissonantsed kõlad ja puhastumine. Kuid inimene püüdleb puhastumise, täiuslikkuse poole, see tee on meisse programmeeritud. Kompromissitud inimesed näevad musta ja valget suurendatud kujul ja tunnetavad täiuslikkuse ideed tugevamalt. Tunnetan kristluses suurt jõudu, mis avab tohutud võimalused elus ja loomingus. Pean "Credot" etapiliseks teoseks."

*"Kaotatud paradiisis" saab inimene inimeseks hea ja kurja tundmise kaudu.*

Foto: Harri Rospu