

Kõiksusesse kanduv armastus loob inimkonda

Pressikonverents Estonia Teatris

Headuse ja kurjuse probleeme on käsitletud tuhandetes teostes. Oma nägemuse headusest ja kurjusest, üle maailma levinud vaimsuse kriisist, mis äärmusliku tehnokraatiaga on viinud inimesed kuristikuni, ja hoiatusest, et sellest olukorrast saab inimest päästa vaid inime-
ne ise, on loonud Estonia Teatris uue balleti **Mai Murdmaa**. Eilsel pressikonverentsil seda ka tutvustati. Balletiõhtu kannab pealkirja "Credo" ja koosneb kahest lühiballetist.

"Kaotatud paradiis"

Esimene ballett on poola avangardismi suurkuju **Krzysztof Penderecki** muusikaga.

Mai Murdmaa: "Kuigi Pendereckil on olemas teos "Kaotatud paradiis", ei kasutanud me selle muusikat, aga sisulised kontseptsioonid on meil väga sarnased. Mind paelus tema teoste intensiivne ekspressiivsus."

Balleti tegelasteks on Aadam, Eeva ja Madu. Esietendusel tantsivad neid rolle **Tatjana Voronina**, **Vitali Nikolajev** ja **Tatjana Kilgas**, kohe järgmisel õhtul aga **Inna Sõrmus**, **Vladimir Klepinin** ja nooruke **Kaire Kasesalu**.

"Kaotatud paradiis" kannab eneses negatiivset poolust: "...Jehoova nägi, et inimese kurjus maa peal on suur ja kõik ta südametõttu mõtlemised iga päev üksnes kurjad..." — tsitaatidega piiblist (Esimesest Moosese raamatust) annab lavastaja "Kaotatud paradiisi" mõtte.

"Maarja Magdaleena"

Õhtu teise poole moodustab **Johann Sebastian Bachi** muusikaga (kasutatud "Matteuse passiooni", "Magnificati" ja instrumentaalteoseid, muusikiline konsultant on **Toomas Siitan**) "Maarja Magdaleena". Nimirolli on Mai Murdmaa loonud **Kaie Kõrbile**.

"Tegemist on väga laia diapasoniga rolliga, mis nõuab suurt isiksust, et esile tõuseks

Maarja Magdaleena muutumine patusest naisest pühakuni. Siin mängib olulist osa Kaie Kõrbi tantsijaisiksuse võlu," ütles Mai Murdmaa.

Kaie Kõrb: "See roll on minu jaoks võrdlemisi raske ülesanne. Maarja Magdaleenale on Mai Murdmaa andnud kaks olulist monoloogit, millega pean suutma kõik ära ütelda. Bachi muusika mõjus väga inspireerivalt."

Samasse osasse on rakendatud veel **Inna Sõrmus** ja **Ingrid Iter**. Jeesuse kehastajatena on etenduses **Viesturs Jansons** ja leedulane **Peteras Skirmantas**.

Kunstnikud

Lavastuse dekoratsioonide ja kostüümide looja **Andris Freibergs** Lätist on koostöös Mai Murdmaaga teinud etendusi nii Riias ("Tšaikovski 6. sümfoonia") kui ka Tallinnas ("Carmina Burana. Catulli Carmina", "Maarjamaa lunastus", "Kuritöö ja karistus", "Don Juani mäng").

Mai Murdmaa: "Meil on Andris Freibergsiga identne kujundlik mõtlemine. See on lausa ehmatavalt sarnane ja minu suurimad õnnestumised on just temaga koostöös sündinud."

Andris Freibergs: "Me täiendame teineteist. Töö on siis huvitav, kui kahest eri nägemusest ei jää domineerima kumbki, vaid sünnib uus ja parem. Etenduse nii elusat ja loominguliselt mõjuvat sündi ei kohtagi just tihti."

Balleti valguskunstnik **Lloyd Sobel** USA-st on koos Murdmaaga toonud välja USA-s Tenveris "Karje ja vaikuse" ning Estonia Teatris "Kuritöö ja karistuse". Lloyd Sobeli juhendamisel on meie lavavalgustajad saanud väärtuslikke oskusi ja tema näpunäidete põhjal on ka teater oma valgustusparki muretsenud vajalikke seadmeid.

Balletiõhtu "Credo" esietendus on 24. novembril.

PILLE PALM

"Eesti Sõnumid", 17. XI 1994