

"Windsori lõbusate naiste" kontrollatendus: tänu pärast tuli sekeldusi

Kolmapäeval oli "Estonias" saksa helilooja Otto Nicolai kuulsaime teose, koomilis-fantastilise ooperi "Windsori lõbusad naised" kontrollatendus. 55-aastase vaheaja järel on paljuräägitud ooper jälle "Estonia" laval. Lavastust dirigeerib teatri peadirigent Paul Mägi.

Ooperi seadsid lavale külalised Soomest, tuntud teatrilavastaja Leena Marjatta Salonen ja koreograaf Elsa Sylvestersson. Kujunduse tegi Eesti Draamateatri peakunstnik Pille Jänes.

Osatäitjana paistis silma Teo Maiste *sir* John Falstaffina, Tarmo Sild härra Fluthina, Pirjo Levandi proua Fluthina, Mati Kõrts armunud noormehe Fentona, Marika Eensalu proua Reichina ning Annika Tõnuri Anna Reichina.

"Lõbusate naiste" lõbusat melu jätkus kontrollatenduse järel ka garderoobidesse, kuid seal ilmus rõõmsate nootide sekka ootamatult ka räigemaid helisid. Nimelt ilmusid riiehooldu ilm-

selgelt solvunud ilme-ga Leena Salonen ja ilmselgelt nõutu Pille Jänes, kes oli selleks ajaks lavastaja esimese tundepuhangu juba vastu võtnud. Lavastaja oli tõesti kibestunud, sest osatäitjad (või publik) olid tänamatud: nad ei kutsunud publikule kummardades suure vaeva nägijat lavale, ja nii langes kogu aupaiste vaid neile, kes lavalt publikule ära paistavad. Lavastaja etteheite "Mind ei kutsutud lavale!" peamisteks kuulajateks olid peadvangutavad garderoobitädid ja eemalseisev korraldaja.

Kas tunnustuseks peetakse kutset lavastamiseks või on peamine kummardus esireas? – küsisid endalt etenduse "finaali" pealtnägijad. On veel teadmata, kui tihedaks see pettumusvõsa kasvas, kās saab seda pügada või jääb Salonen viimaseks soomlasest lavastajaks "Estonia" teatris.

Kõige meeldivam oli kontrollatenduse juures see, et rohkem pettujaid ei olnud.