

# Shakespeare'i naised uue aja taustal

Mõttevahetused kunsti staatus, kunsti mõistmise aluste, kultuurikonteksti muutuste üle tänases päevas ei ole puudutamata jätnud ka kunsti, mida luuakse sellises ammu juurdunud traditsioonidega institutsioonis nagu muusikateater. Et klassikaliste ooperite esitamise kunstil on teistsugused tagamaad kui neil kunstiliikidel, mis rohkem ajastu kaastekstidega kooskõlas liiguvad, tahab rahvusoper jätkuvalt oma publikule pakkuda kõrgetasemelist ja, tänu püsinud tavadele, kindlustunnet sisendavat muusikaelamust.

Ooper on mitme kunstiliigi ühendus. Muusika ja libreto on autorite kirja pandud, kõigil visuaalsel etenduses — mida esi-nejad laval teevad, kuidas välja näevad, millises keskkonnas tegutsevad — on aga iga lavastuse puhul uued autorid. Meie aja ooperilavastustes on sageli muusikaklassika ühendatud nüüdiskunsti elementidega. Ooperietendus sisaldab praegu eri aegadest pärinevaid ja erineva kontekstiga komponente rohkem kui kunagi varem.

Shakespeare'i-aineline "Windsori lõbusad naised" on Estonias hästi õnnestunud. Itaalias õppinud saksa romantiku Otto Nicolai teose ja Leena Salonen lavastuse peale kokku saame mitmekesise komponendi rea. Muusikas on ühendatud nn. suure ooperi ja koomilise ooperi omadused, balletimuusika. Tantsurütmiliste ja rohkesti kiirkõnet sisaldavate numbrite kõrval kõlab lüürika. *Singspiel* III vaatuses toob meelde eesti laulumängud ja esimesed ooperid. Praeguse aja märgina paigutub Shakespeare'i loo temaatika — ettevõtlikud naised õpetavad armukadetsivaid ja pealetükkivaid mehi — feminismi taustale, eriti pärast lavastaja emotsionaalse kaassõna lugemist. Lavakujundus ja kostüümid vihjavad möödunud aegade kõrval praegusele maailmale. Kahe naispeategelase seelikute tugiraamistik on vahetanud seelikuriididega koha ja paikneb "paljana" riide peal. Võib-olla nimetaks mõni arvustaja seda dekonstruktsiooni näi-

Estonias esietendus 3. novembril saksa romantiku Otto Nicolai (1810 —1849) ooper "Windsori lõbusad naised". Dirigeerivad Paul Mägi või Jüri Alperden, lavastas soomlanna Leena Salonen, kunstnik Pille Jänes, koreograaf on samuti Soomest — Elsa Sylvestersson. Esietendusel ja kaks päeva varasemal eesietendusel laulsid solistidena Teo Maiste, Mati Palm, Tarmo Sild, Mart Laur, Mati Kõrts, Ivo Kuusk, Villu Valdmaa, Pirjo Levandi, Marika Eensalu, Annika Tõnuri ja Mart Madiste.



Foto: Harri Rospu

**Kleidi peale toodud aluskonstruksioon mõjub kui võimendatud voorusevõõ, mis kammitseb ja annab naispeategelasele (Pirjo Levandi) võrgutatud välisilme. Võrgutaja Falstaff — Teo Maiste.**

kavades ja interpretide koolirepertuaaris (Nicolai eluaastad kattuvad Chopini omadega, kuid heliloojatena erinevad nad vägagi, alates kummagi žanri- valikust). Hea on kuulata muusikat, mida esitav orkester tunneb end vabalt. Oma lauljate üle võib teater praegu uhke olla. "Windsori lõbusates naistes" on neil ka rohkelt võimalusi end näitlejana tunda, eriti särada Pirjo Levandil proua Fluthi

tekitamine või musta pesu loopiimine. Hea koomilise efekti annab kontrast kuuldava ja nähtava vahel — ooperi kõige pompoossem muusika kõlab, kui esmakordselt ilmub lavale ebaloomuliku kunstkõhuga Falstaff (Teo Maiste või Mati Palm), üht looduslikku värvi ning paigutatud jalgevahega pükstes. Pirjo Levandi esitab proua Fluthi briljantseima passaaži säärt paljastades ja suka-

Tegevus jääb siin kohati seisma (mitte lavastaja ja Estonia trupi süül). Pikka lüürilist kulminatsiooni, veel enam näpuga näidatud moraali on raske publikule sama huvitavaks mängida, kui I-II vaatuse hoogsat intrigeerimist. Kõige haavatavam on lavastus koreograafia osas, mis on naiivsevõitu ja liigselt nooremale koolieale adresseeritud. Orkestratsioon karistab Falstaffi mõjuvamalt kui stiliseeritud putukad.

## NAISED

Naised on ooperis lõbusad meeste arvel. Lavastaja poolt kavalehel avaldatud, naise üli- väärtustav hoiak seob lavastuse tugevasti ikka veel päevakorrall oleva naiste võimete ja õiguste teemaga ning teeb "Windsori lõbusad naised" seesuguse kontseptsiooni poolest teatri muu repertuaari hulgas tähelepanuväärseks.

Naiste rollid pakuvad kõige rohkem mänguvõimalusi — üksnes naistele omistatavate emotsionaalsete käitumisviiside parodeerimist ning käte- maksumõnu, mis muusikas väljendub tantsuliselt. Windsori naised on eredad, ka riietuse- l. Kui nende vastasmängi- jad-mehed esinevad tumedates silmatorkamatutes kuubedes või siis naeruväärinatult — paigutatud pükstes, keigarlikus hõbevestis — kannavad naised kaunivärvilisi tualette. Kõige rohkem laval viibivad prouad Fluth ja Reich on riietatud vastandvärvidesse — punasesse ja rohelisse — otsekui äärmuste võrdkujud. Lüüriline naistege- lane Anna (Annika Tõnuri) peab kahe rivaalitseva peigme- he soovil valima samuti punase ja rohelise haldjakostüümi va- hel, kuid Anna valib valge, mis on puhtuse värv, sisaldades eneses ometi kõiki muid. Hästi valitud valgustus teeb laula- tuskleidis Anna tuleku ilmutu- sesarnaseks. Kogu stseen satub nii tugevasti valge märgi alla, et ka ooperi kõige ilusam kõla- värv — Tõnuri hääli puupuhk- pilliga — tekitab assotsiatsiooni valge metalliga.

Lõpuks — üks ehtnaiselik kostüümidetail esindab lavas- tuse femininiseeritud tausta



se ooperi omadused, balleti-  
muusika. Tantsurütmiliste ja  
rohkesti kiirkõnet sisaldavate  
numbrite kõrval kõlab lüürika.  
*Singspiel* III vaatuses toob meel-  
de eesti laulumängud ja esimesed  
ooperid. Praeguse aja märgina  
paigutab Shakespeare'i loo  
temaatika — ettevõtlikud  
naised õpetavad armukadetses-  
vaid ja pealetükkivaid mehi —  
feminismi taustale, eriti pärast  
lavastaja emotsionaalse kaassõ-  
na lugemist. Lavakujundus ja  
kostüümid vihjavad möödunud  
aegade kõrval praegusele  
maailmale. Kahe naispeategelase  
seelikute tugiraamistik on  
vahetanud seelikuriidega koha  
ja paikneb "paljana" riide peal.  
Võib-olla nimetaks mõni arvas-  
taja seda dekonstruktsiooni näi-  
teks kostüümikunstis. Sarvede-  
ga mütsid III vaatuse metsa-  
stseenis seostuvad osale publi-  
kust ilmselt Jean-Paul Gaultier'  
meestemoega.

"Windsori lõbusate naiste"  
prooviperioodi pidasid dirigent  
Paul Mägi ja teatri peala-  
vastaja Neeme Kuningas proble-  
mirohkeks, sest peaaegu kõiki  
teatri soliste vajava teose ette-  
valmistamist oli raske kokku  
viia igaõhtuste etenduste män-  
gimisega. Töö muusikaline tu-  
lemus on sellele vaatamata la-  
dus ja erk. Ehk aitab kaasa seegi,  
et XIX sajandi helikeeled on  
muusikute enamikule omased,  
kuna romantismiajastu teosed  
on XX sajandil alati, ükskõik  
millise teise perioodi muusika  
buumi ajal püsinud kontserdi-



Foto: Harri Rospu

**Kleidi peale toodud aluskonstruksioon mõjub kui võimendatud  
voorusevöö, mis kammitseb ja annab naispeategelasele (Pirjo  
Levandi) võrgutatud välisilme. Võrgutaja Falstaff — Teo Maiste.**

kavades ja interpretide kooli-  
repertuaaris (Nicolai eluaastad  
kattuvad Chopini omadega,  
kuid heliloojatena erinevad nad  
vägagi, alates kummagi žanri-  
valikust). Hea on kuulata muu-  
sikat, mida esitav orkester tun-  
neb end vabalt. Oma lauljate üle  
võib teater praegu uhke olla.  
"Windsori lõbusates naistes"  
on neil ka rohkelt võimalusi  
end näitlejana tunda, eriti särada  
Pirjo Levandil proua Fluthi  
osas. Kohtades, kus lauldav  
tekst saali ei taha jõuda, aitavad  
laval toimuvat mõista tummfil-  
milikult ilmekad žestid.

### KOOMILINE JA FANTASTILINE

"Windsori lõbusad naised"  
on määratletud kui koomilis-  
fantastiline ooper. Teoses ja la-  
vastuses leidub mitmesuguseid  
koomilise efekti saavutamise  
viise. Üks neist on tõsidusega  
liialdamine, näiteks naiste üle-  
pingutatult dramaatilised ahas-  
tamised. Ebausutav dramatism  
hakkab tööle vastupidiselt. Nal-  
jakalt mõjub eluolulise teksti  
esitamine akadeemilises kunstis,  
samuti klassikalise muusika  
ühendamine selliste tegevuste-  
ga nagu tulevase äia kiigutamine,  
enesele vihmavarjuga valu

tekitamine või musta pesu loo-  
pimine. Hea koomilise efekti  
annab kontrast kuuldava ja  
nähtava vahel — ooperi kõige  
pompossem muusika kõlab,  
kui esmakordselt ilmub lavale  
ebaloomuliku kunstkõhuga  
Falstaff (Teo Maiste või Mati  
Palm), üht looduslikku värvi  
ning paigutatud jalgevahega  
pükstes. Pirjo Levandi esitab  
proua Fluthi briljantseima pas-  
saaži säärt paljastades ja suka-  
paela sidudes. Omal kohal on  
sellised ooperikoomika võtted  
nagu dialoogi-monoloogi kii-  
red vaheldumised, ebaakadee-  
milised intonatsioonid ja noo-  
distatud naer.

Fantastika elemente sisaldab  
teos vähem. Koos III vaatuse  
uute tegelaste — haldjate ja pu-  
tukate — ilmutamisega muutub  
Nicolai orkestratsiooni kohati  
eriti fantaasiaküllaselt värvi-  
kaks, kuigi sisaldab ka muusi-  
kaliselt kõige tühjema lõigu teo-  
ses — haldjate tantsu. (Värvide  
osas tahaks veel esile tuua soo-  
javärvilise orkestripartii ja sü-  
gavsinise valgustuse meeldiva  
kombinatsiooni avamängus ja  
III vaatuses.) Kahjuks saavad  
viimases vaatuses kokku teose  
ja lavastuse nõrgemad kohad.

ronkelt lavale viibivad proua  
Fluth ja Reich on riietatud vast-  
tandvärvidesse — punasesse ja  
rohelisse — otsekui äärmuste  
võrdkujud. Lüüriline naistege-  
lane Anna (Annika Tõnuri)  
peab kahe rivaalitseva peigme-  
he soovil valima samuti punase  
ja roheline haldjakostüümi va-  
hel, kuid Anna valib valge, mis  
on puhtuse värv, sisaldades  
eneses ometi kõiki muid. Hästi  
valitud valgustus teeb laula-  
tuskleidis Anna tuleku ilmutu-  
sesarnaseks. Kogu stseen satub  
nii tugevasti valge märgi alla, et  
ka ooperi kõige ilusam kõla-  
värv — Tõnuri hääli puupuhk-  
pilliga — tekitab assotsiatsiooni  
valge metalliga.

Lõpuks — üks ehtnaiselik  
kostüümidetail esindab lavas-  
tuse feminiinset tausta eriti hästi.  
Kleidi peale toodud alus-  
konstruktsioon mõjub kui võim-  
endatud voorusevöö, mis  
kammitseb ja annab naistege-  
lastele võrgutatud välisilme  
(seega kooskõlas Falstaffi sõna-  
dega "sain su ümber võrgu").  
Olid ajad, mil sellise toetava  
raamita polnudki naise riietus  
mõeldav. Samas ei pääse toesti-  
kuga ümbritsetud naisele liiga  
kergesti ligi. Raam võimendab  
naise liikumist, näitab teda suu-  
remana. Proua Fluthi kleit on  
pealegi varustatud nõõridega,  
mille abil ta saab relvana mees-  
te vastu näidata oma jalgu, kui  
ta vaid tahab. Naine kaitseb end  
ja ründab meessugu samade  
vahenditega, mis talle mõni-  
kord ohtlikuks saavad.

ANNELI REMME