



Анника Тыннури - Розина, Ааре Саал - Фигаро.

ПРОЩАНИЕ С «СЕВИЛЬСКИМ ЦИРЮЛЬНИКОМ»

Опера Дж.Россини «Севильский цирюльник» впервые была представлена в 1816 году в римском «Театро Арджентина». И...с треском провалилась. Зато все последующие представления прошли с огромным успехом, и композитор был увенчан славой.

Невероятно, но факт - это была 16-я опера 25-летнего тогда Россини. И написал он ее всего за 13 дней.

В театре «Эстония» «Севильского цирюльника» ставили ⁵ ~~четыре~~ раз. Причем в ⁵ ~~шестой~~ раз на постановку был приглашен шведский режиссер Георг Мальвиус. Вся остальная постановочная бригада - сценограф, художник по костюмам, авторы грима и париков тоже были из Швеции.

Мальвиус так сформули-

ровал свою концепцию оперы:

- Это - комическая и одновременно трагическая история о старике, влюбившемся в юную девушку. Это спектакль, в котором каждый зритель может узнать себя и своих знакомых. История, в которой много смешного, но присутствует и печаль бытия.

Финский режиссер и театральный критик Тимо Липпонен так писал о спектакле театра «Эстония»:

- Постановка «Севильского цирюльника» представляет собой хороший музыкальный театр: режиссерское видение сбалансированно охватывает все - до мельчайших деталей. Идеи Георга Мальвиуса четко прорисовываются на фоне застывших традиций. Это отражается не столько в

поступках Фигаро, сколько в трогательно жалком образе Бартоло.

Георг Мальвиус перед премьерой заметил:

- В своих лучших мгновениях опера - великолепное произведение искусства. Я бы хотел, чтобы на «Севильского цирюльника» пришли те, кто раньше не бывал в опере. Думаю, они не разочаруются.

Премьера состоялась 23 февраля 1994 г. А завтра, **24 марта 1996 г.**, в 19 часов состоится последнее в этом сезоне представление «Севильского цирюльника». Поют Мати Кыртс, Тео Майсте, Анника Тыннури, Ааре Саал, Мати Пальм и др. Кстати, на воскресные спектакли - скидка: два билета по цене одного!

Аге РАА.
Фото Харри РООСТУ.